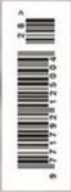


DAPPER

AW 2023

DAN

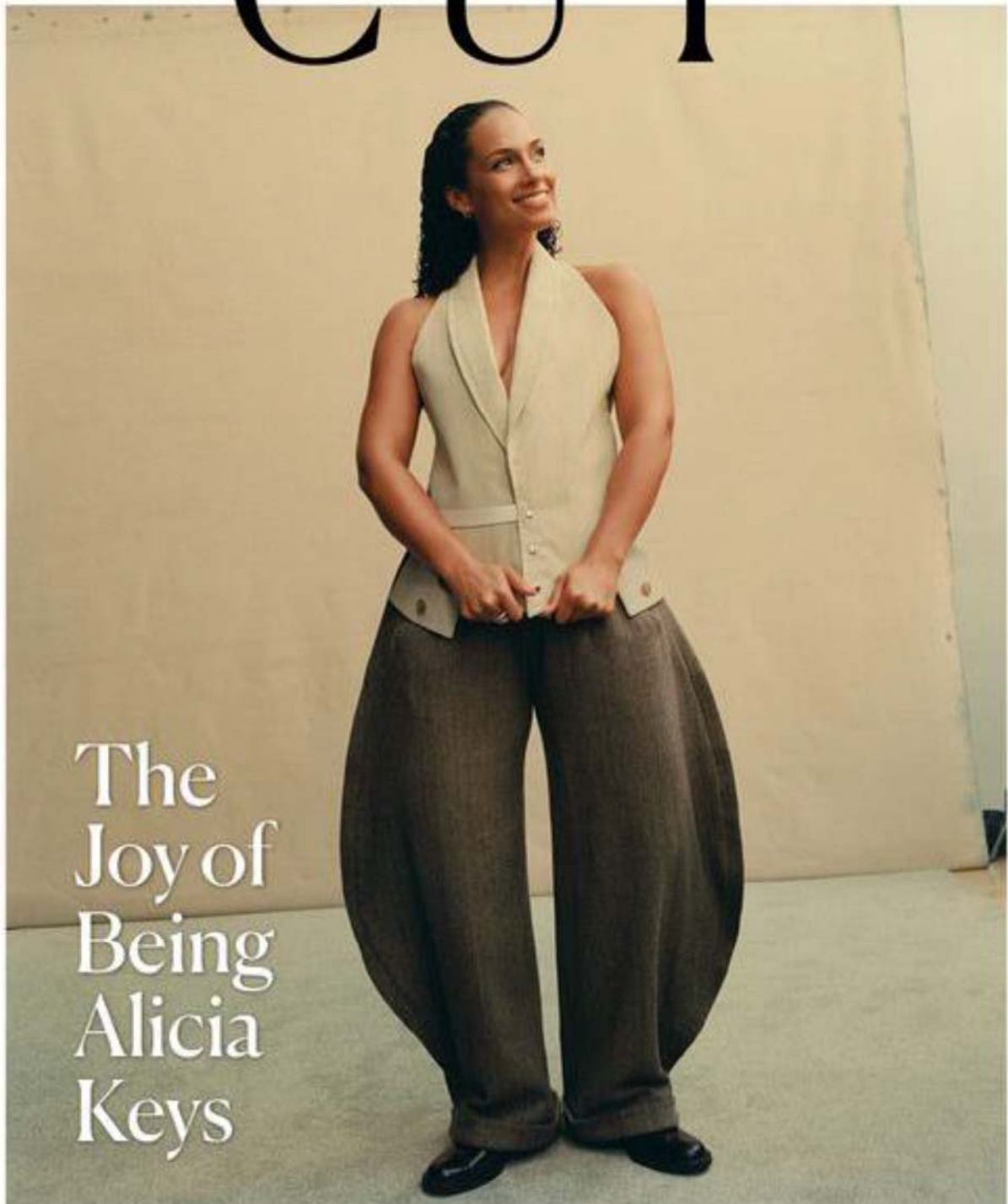
ISSUE 28



Dapper Dan Cover
Shannon Black

THE **CUT**

NOV/DEC
2023



The
Joy of
Being
Alicia
Keys

The Cut Cover
Alicia Keys
Shannon Black





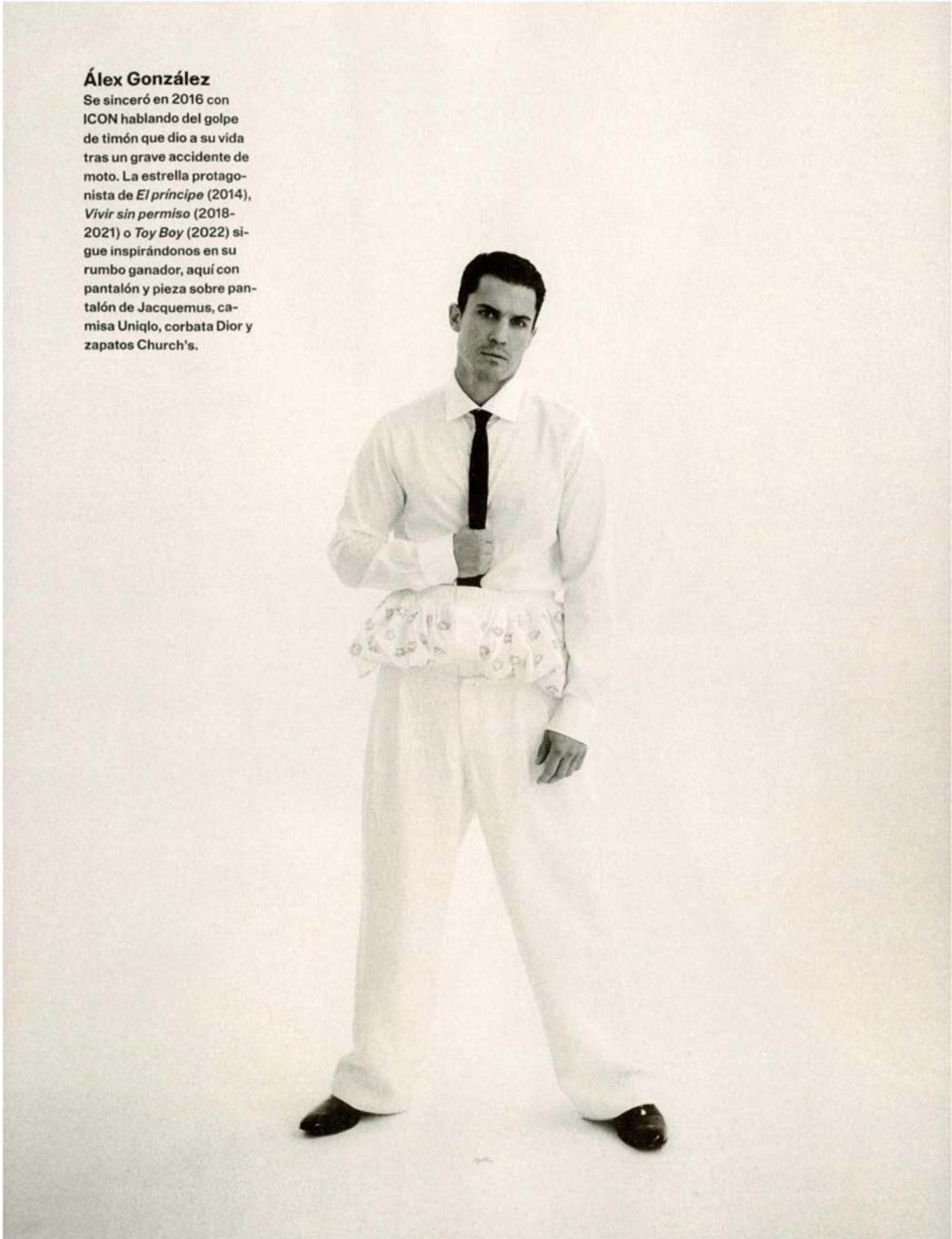
ICON El Pais – 10 years Aniversario
C. Tangana
Pembrey Black



ICON El Pais – 10 years Aniversario
Mark Vanderloo
Whaley Black

Álex González

Se sinceró en 2016 con ICON hablando del golpe de timón que dio a su vida tras un grave accidente de moto. La estrella protagonista de *El príncipe* (2014), *Vivir sin permiso* (2018-2021) o *Toy Boy* (2022) sigue inspirándonos en su rumbo ganador, aquí con pantalón y pieza sobre pantalón de Jacquemus, camisa Uniqlo, corbata Dior y zapatos Church's.



ICON El País – 10 years Aniversario
Alex Gonzalez
Whaley Black



Wonderland*
Tom Blyth
Stratton L Black



Wonderland*
Tom Blyth
Stratton L Black, Lymington Black

MAERE



←
Manteau,
Givenchy,
Collier, **Bulgari**.

→
Veste et pantalon,
Louis Vuitton,
Chemise, **Berluti**,
Souliers, **Church's**,
Foulard, **Charvet**,
Bracelet, **Bulgari**.

NOVEMBRE 2023 | GQ | 97

GQ France
Pierre de Maere
Consul Black



**COMEDIAN
DELL'ANNO**

**Stand
up**

**comedy
da
sold
out**

Dopo il tutto esaurito al Lirico l'artista, milanese di nascita e romano di adozione, si è concesso una pausa prima di riprendere il tour Red Sox fitto di date e teatri pieni fino alla prossima primavera. Un'occasione per raccontarci da dove nasce la sua comicità e che senso ha ridere
 Testo di FRANCESCO SAVERIO MENICHELLA
 Foto di MATTIA GUOLO
 Styling di CHIARA SPENNATO

DICEMBRE 2023 60 87

GQ Italia
Luca Ravenna
Leominster Burnt, Letchworth Black

**“Winning?
It’s a wonderful
opportunity
for me to
prove to my
community
that our voices
are valued”**

TATENDA SHAMISO

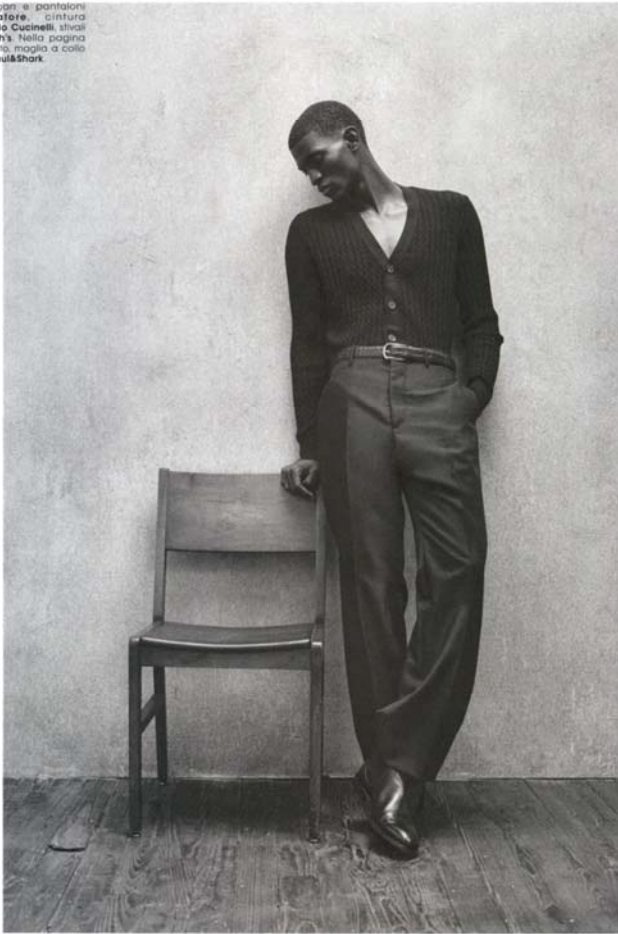
Tatenda wears
SS DALEY silk and linen
jacket, £1,300; pleated
shirt, £405, both at
mitchessfashion.com,
DRIES VAN NOTEN
trousers, £645, at
selfridges.com,
CHURCH'S shoes, £870
[church-footwear.com],
CARTIER Panthère
de Cartier brooch,
£24,200; Juste un Clou
ring, £2,730; Juste un
Clou ring, £14,600
(all at cartier.com)

Set design by Jabez
Bartlett, Taylor hair by
Claire Grech at Streeters
using Vitax make-up by
Niamh Quinn at LGA
Management using
Victoria Beckham
Beauty, nails by Lauren
Michelle Pires at Future
Rep using The Gel Bottle.
Jack, Tatenda and
Andrew, grooming by
Nadia Altinbas using
Augustinus Bader and
Sam McKnight.
Photographer's
assistants: Olivier
Barjolle, Alex Board and
Lola Taylor, Stylist's
assistant: Benjamin
Carnal, Manicurist's
assistant: Megan
Cummings, Production
assistant: Alex Oquendo

This shoot was
supported by Cartier

ES Magazine
Shannon Black

Cardigan e pantaloni
Tagliatore, cintura
Brunello Cucinelli, stivali
Church's. Nella pagina
accanto, maglia a collo
alto **Paul&Shark**.



Giacca
e bermuda in lana
cotta e camicia,
**Comme
des Garçons**;
calze, **Red Sox**;
stringate,
Church's.

Abito, camicia e cravatta **Canali**;
scarpe **Church's**; borsa pagetta del
cane, giacca **AT&CO**; botteghino
Lardini; cappello **Dior**.



Style Magazine
Shannon Black, Amberley Black, Lynton Black



**Numero NL
Burwood met Black**



Numero NL
Lymington Black, Westbury L Black



**D la Repubblica
Burwood Black**



L'Officiel USA
Fisherman w Black



Io Donna
Pembrey Black, Pembrey T Black, Lana r Black

LANGELLOTTI @ GREENAPPLEITALY.COM PER YSL BEAUTY USING ALL HOURS FOUNDATION. CAPELLI FRANCESCO AVOLO @ W-M USING MR. SMITH HAIR.



foto di JNik Hartley - styling Alessandra Corvasce

Io Donna
Pembrey Black

Scarpa
Economia circolare
Al via il progetto
di raccolta e riciclo



Il cambiamento è realtà. Scarpa, azienda italiana leader nella produzione di calzature per la montagna e le attività outdoor, in qualità di coordinatore di un consorzio di aziende, dà il via alla prima fase di Life Re-Shoes. Nei prossimi giorni, circa 50 punti vendita del marchio di Asolo, nelle regioni di Lombardia, Veneto e Trentino Alto Adige, fungeranno da punti di raccolta per le scarpe usate del modello Mojito. L'obiettivo della

campagna è raccogliere, entro fine anno, 15mila paia di calzature, che entreranno in un sistema di riciclo virtuoso e porteranno alla realizzazione di altrettante paia, prodotte con una parte di materiale riciclato tra il 50 e il 70%. Il progetto - che beneficia di un finanziamento nell'ambito del programma Life dell'Unione Europea - nasce allo scopo di fornire una soluzione alternativa, circolare e sostenibile per la gestione del fine vita

delle scarpe e introdurre le pratiche di riciclo come nuovo standard all'interno della filiera del settore. Il progetto prevede la produzione e la messa in commercio del nuovo modello virtuoso entro il 2026. L'obiettivo, spiega l'azienda, è una riduzione, rispetto ai processi standard, del 52,4% di emissioni di gas serra, del 50% dell'impiego di sostanze chimiche, del 65% di consumo di acqua e del 54,5% di energia.

di ANSA/PAOLO VIGNATI



Tre scatti della presentazione di mercoledì scorso a Londra, nello storico palazzo della Midland Bank, della collezione di Church. A sinistra, l'attore Ed McVey, che interpreta il giovane principe William in The Crown 6. A destra, un momento della cena, con McVey, il musicista William Gao e l'attore Harry Lawley e gli artigiani della maison



Cos'è un classico inglese? Viaggio nel cuore della City

Cos'è un classico inglese nel 2023, quasi 2024, mentre il primo quarto del ventunesimo secolo va verso la sua conclusione? Quale ruolo può esserci per la classicità vittoriana e edoardiana nella nuova era cartolina appena cominciata? Lo storico palazzo della Midland Bank, nel cuore della City di Londra, offre una possibile risposta. È uno dei capolavori di Sir Edwin Lutyens, il grande architetto inglese che accompagnò la Londra vittoriana nel Novecento, autore - per citarne uno - del Cenotafio; con la mutazione digitale del business della finanza il grande palazzo della banca a Poultry ha cambiato non pelle ma cuore. Resta immutata la facciata, è stata la-

Church presenta la sua collezione nello storico palazzo londinese della Midland Bank. Il lentissimo processo delle scarpe artigianali, in antitesi con il mondo digitale

anche un marchio di fascia alta come Church crea una collezione per il segmento ancora più alto del pubblico, puntando su heritage e artigianalità. La storia della famiglia Church - calzalai di Northampton dal Seicento - è anche un simbolo dell'evoluzione della calzatura inglese: i Church danno il loro nome al-

l'azienda nel 1873, in pieno boom vittoriano, l'azienda si espande fino a quando negli anni Cinquanta entra nell'attuale sede. Nel 1965 riceve la visita della regina e nel 1999 Church entra nel gruppo Prada per trovare nuove possibilità di sviluppo mantenendo l'anima artigianale. Il processo della lavorazione a mano

della Crown Collection richiede 38 giorni dalla selezione della pelle, alla asciugatura del cuoio alla applicazione sul "last". La creazione della patina? Il processo dura tre giorni, con il risultato di colorazioni e sfumature uniche su ciascun paio di scarpe.

Matteo Persivale
di ANSA/PAOLO VIGNATI



La presentazione della collezione

sciata intensa la pianta ma restaurata all'interno e trasformato in club privato, con spa e piscina sotterranea, il caveau con la grande porta a combinazione che ora è il bar. Si chiama The Ned in omaggio a Lutyens - il cui soprannome era Ned - e proprio nell'antica sala riunioni del consiglio d'amministrazione della banca - decorata da arazzi seicenteschi - è stata presentata mercoledì un altro classico inglese che ha cambiato non la pelle ma il cuore, la nuova Crown Collection di Church's. Una edizione limitata composta da 4 modelli - Hampton, Notting Hill, Mayfair e Belgravia - in 7 versioni (disponibili nei negozi Church e online da dicembre). Una linea ripensata - più affusolata ma con la punta leggermente più arrotondata, questione di millimetri - in chiave più moderna ma un processo artigianale volutamente lentissimo, l'antitesi del mondo digitale che ci circonda. È un sintomo dell'evoluzione del mercato del lusso:

SELECTION
MODA

Lusso artigianale

Quattro modelli di Church's, realizzati a mano, per rappresentare il mondo iper luxury del brand inglese: ecco la collezione Crown

di Luca Roscini foto di Shaun James Cox



NOTTING HILL, BELGRAVIA. Hampstead e Mayfair: fino ad oggi quattro dei quartieri più eleganti di Londra; da dicembre invece anche i nomi di quattro paia di calzature realizzate da Church's ed elementi della collezione denominata Crown, punta di diamante della produzione del marchio inglese che ha scelto di realizzare e mettere in commercio questi modelli, declinati in sette varianti, come eccellenza manifatturiera, non plus ultra dal punto di vista della qualità sia nella manifattura sia nei materiali, espressione dell'iper luxury dell'universo calzaturiero. Una sorta

La sede produttiva di Church's si trova a Northampton, a 100 chilometri da Londra, visitata anche dalla regina Elisabetta II nel 1965.

di ritorno alle origini per esaltare il Dna del brand fondato nel 1863 a Northampton, piccola città silente e molto british a 100 chilometri dal centro di Londra. È qui che Thomas Church, insieme ai suoi tre figli Alfred, William e Thomas Jr., creò l'azienda in piena rivoluzione industriale con l'intenzione di creare scarpe per l'appena nata borghesia piena di nuove necessità e di aspirazioni. Visitare lo stabilimento produttivo, dove è passata anche la regina Elisabetta II nel 1965, è un viaggio nel passato reso contemporaneo: l'edificio fatto di mattoni

120

STILE MAGAZINE

SELECTION
MODA



Competenza+tempo=qualità:
è la filosofia produttiva che contraddistingue
il marchio di calzature made in England

a vista, parquet invecchiati e macchinari complessi, sembra uscito dall'immaginario dickensiano più affascinante. Ancora oggi qui vengono prodotte a mano tutte le scarpe Church's, la filiera, dal taglio dei pellami fino alla confezione finale, è seguita con rigore e passione; tutti si rivolgono tra loro con i nomi di battesimo. È visibile l'orgoglio di chi lavora qui, manodopera quasi tutta proveniente dalla contea inglese del Northamptonshire (la cui bandiera sventola proprio sopra l'ingresso dell'edificio). Qui viene raccontata la base della matematica dello stile Church's:

competenza+tempo=qualità, insieme alla salvaguardia di un valore molto importante per il brand che è la reputazione. Qui arrivano anche le calzature già indossate dai clienti per essere rimesse in forma così da rendere le scarpe durevoli nel tempo e, a pensarci bene, ecosostenibili. Qui infine si produce, ora, la collezione Crown: 300 passaggi di produzione a mano, 50 in più dei classici modelli Church's, col proposito di trasferire un heritage orgogliosamente british nel guardaroba di uomini (e donne) che scelgono qualità e tradizione.

Trentotto passaggi a mano sono le fasi di produzione della collezione Crown in vendita da dicembre.

122

STILE MAGAZINE



© RIPRODUZIONE ABBIGLIATA



**Aron Piper at ICON Spain Awards
Shannon Burgundy**



Ke Huy Quan at 2023 LACMA Art+Film Gala
Shannon T Black



**Andrea Bosca at Palazzo Parigi Charity Gala
Shannon Black**



Andrea Bosca at GQ MOTY
Shannon Black



Alessio Lapice at GQ MOTY
Wells Black



Sergio Bernal at Premios Esquire Hombres del Año 2023
Shannon Black



Joel Kinnaman at Red Sea International Film Festival
Shannon Black