



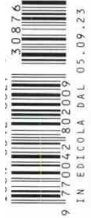
► 4 settembre 2023



# VOGUE

ITALIA

E T.  
0 2 3  
8 7 6  
5, 0 0



# LA

# NOVITÀ

Angelina Kendall





KOREA – VOGUE – PRADA COVER – 01.09.23



PAESE :Corea del sud

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %

Vogue - Korea

► 1 settembre 2023



KOREA – VOGUE – PRADA COVER – 01.09.23





KOREA – VOGUE – PRADA FINE JEWELRY COVER – 01.09.23



PAESE :Repubblica ceca

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %

Vogue (CZ)

► 1 settembre 2023



CZECHOSLOVAKIA – VOGUE – PRADA COVER – 01.09.23



# VOGUE

SEP

# THE GREATEST OF ALL TIME



► 1 settembre 2023



SEPTEMBER 2023  
£5.99

SOO JOO PARK WEARS  
PRADA AND TIFFANY & CO

**THE ANTI-BARBIE**  
America Ferrera on  
breaking the mould

**LIFE LESSONS**  
With Rejina Pyo,  
Helena Christensen  
and India Amarteifio

**SECOND COMING**  
Tamara Ralph's  
couture renaissance

**BELLE DE JOUR**  
Bold beauty looks  
for autumn

# THE POWER OF FASHION

Stand out in the best of the new collections, from sleek monochrome to dazzling full-spectrum styles





**DAY  
&  
NIGHT**

BY **INEZ  
&  
VINOODH**

FEATURING  
**THE  
AMAR  
AKWAY**

STYLED BY PAUL SIMOLAIRE  
INTERVIEWED BY KALA HERR

V MAGAZINE  
FALL 2023

**144**

STATI UNITI – V MAGAZINE – PRADA – FALL 23





GRAN BRETAGNA – 10 MAGAZINE – PRADA COVER - ISSUE 71 2023



# Wallpaper\*

SEPTEMBER 2023

\*THE STUFF THAT SURROUNDS YOU





# ELLE

OCTOBER 2023

SUKI WATERHOUSE WEARS PRADA AND TIFFANY & CO

FASHION'S  
POWER  
SEASON



TECH ISSUES  
THE WOMEN  
SAVING AI

## Elle Style Awards

CELEBRATING  
SUKI  
WATERHOUSE

FLORENCE PUGH  
SARAH BURTON  
KIM JONES  
GEMMA CHAN  
NCUTI GATWA  
MARTINE ROSE  
TEMS  
AND MORE...



GRAN BRETAGNA – ELLE – PRADA COVER - OCTOBER 2023



# ELLE


SEPTIEMBRE 2023 N° 444  
5,05 € (SPAIN)  
CANARIAS 6,10 €

## LA NUEVA MODA

LA REINVENCIÓN DE  
LOS CLÁSICOS

**BEAUTY**  
TENDENCIAS  
DE MAKE-UP

LOS COLORES  
DEL OTOÑO

 ÚNTATE A LA  
SPA FVASION

EN PORTADA  
*Erin Wasson*



SPAGNA – ELLE – PRDA COVER – 01.09.23

# ELLE

SEPTIEMBRE 2023 N° 444  
3,95 € (SPAIN)  
CANARIAS 4,10 €

LA  
NUEVA  
MODA



EN PORTADA *Mali*

SPAGNA – ELLE – PRDA COVER – 01.09.23



SPAGNA – ELLE – PRDA COVER – 01.09.23

ICON (DE)

PAESE :Germania

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %



► 1 settembre 2023



GERMANIA – ICON – PRADA COVER – 01.09.23



○ Tutti i diritti riservati

Flair (AT)

PAESE :Austria  
PAGINE :1  
SUPERFICIE :1 %



► 1 settembre 2023

# flair

MONDADORI

SEPTEMBER 2023  
WWW.FLAIR-MODEMAGAZIN.COM

*Wahrheit oder  
Fiktion?*  
**DAS GROSSE**  
*flair-*  
**FASHION-**  
**QUIZ**

**LOOKS FÜR**  
*Ihr Online- und  
Offline-Ich*

*THE REAL  
DEAL!*  
**70 NEUE  
ACCESSOIRES**

*150.  
Ausgabe*

# ECHT JETZT!

*LEISER LUXUS: DIE NEUE MODE-REALITÄT*





lefigaro.fr/madame  
*madame*  
FIGARO

SPÉCIAL  
250 PAGES

STYLES &  
TENDANCES  
ON REVIENT  
À L'ESSENTIEL

M  
O  
D  
E

avec  
DAPHNE  
GROENEVELD





PAESE :Corea del sud

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %



Vogue - Korea

► 1 settembre 2023



KOREA – VOGUE – PRADA UOMO COVER – 01.09.23





MEXICO - VOGUE MEXICO & LATINOAMÉRICA - 21.07.2023



# VOGUE

## HOMBRE

*6 tenis  
que redefinen  
nuestro armario*

# DIEGO

## BONETA

Un legado que  
prevalece en  
el tiempo





CZ – ESQUIRE – PRADA UOMO COVER – 01.09.23





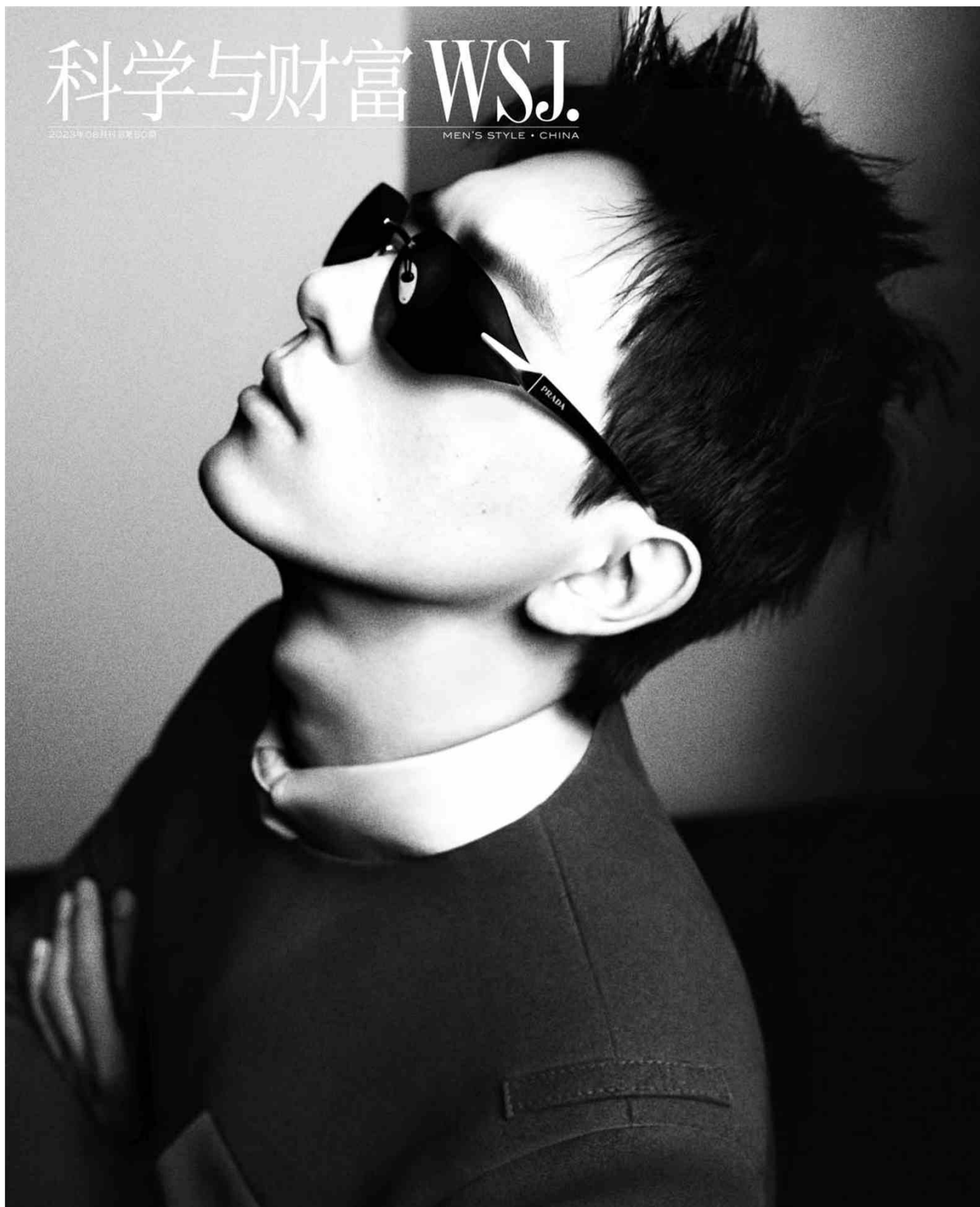
PAESE :Cina

PAGINE :1

WALL STREET JOURNAL SUPERFICIE :1 %

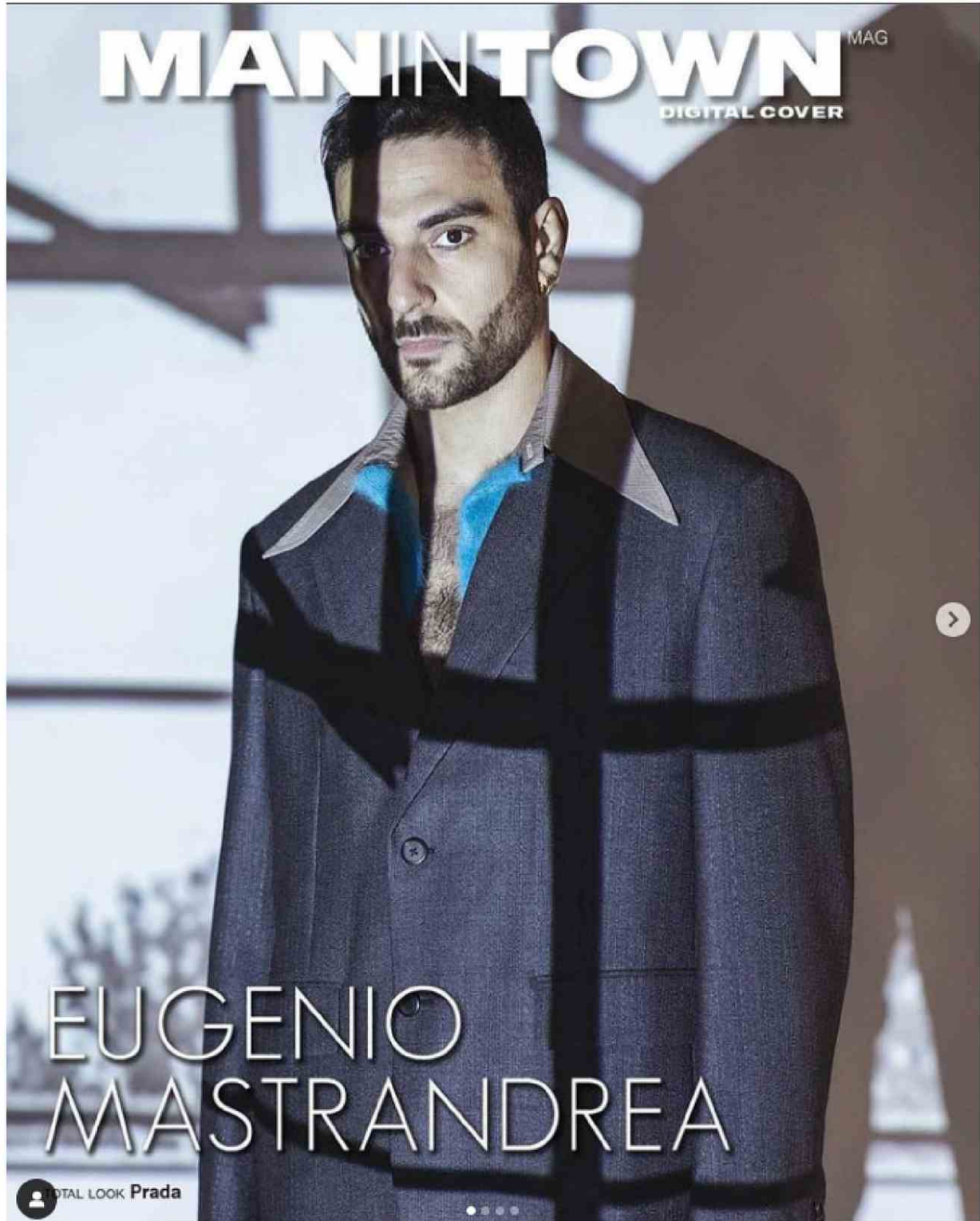


► 1 agosto 2023





► 1 settembre 2023



ITALIA – MANINTOWN – PRADA UOMO DIGITAL COVER – 01.09.23



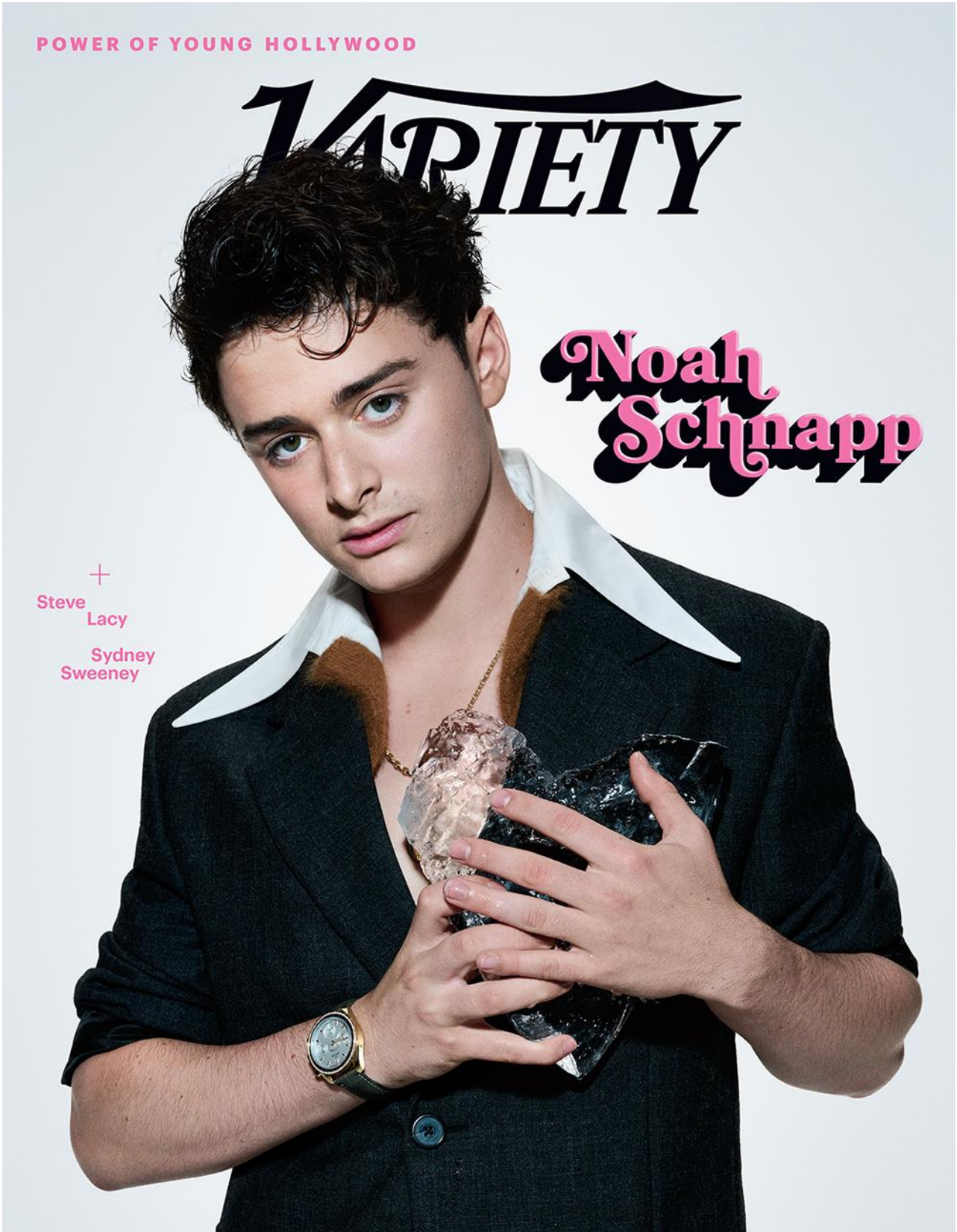


POWER OF YOUNG HOLLYWOOD

# VARIETY

Noah  
Schnapp

+  
Steve  
Lacy  
  
Sydney  
Sweeney



USA – VARIETY – PRADA – AUGUST 2023

**| Italia**

**D**  
la Repubblica delle Donne

► 2 settembre 2023

PAESE :Italia

PAGINE :57;58;59;60;61;62;63...

SUPERFICIE :1 818 %

PERIODICITÀ :Settimanale

DIFFUSIONE :(141782)

AUTORE :Ally Macrae



*Décolletées di pelle con fiori applicati, Prada.  
foto Gaia Bonanomi - styling Alessandra Figo  
interior designer Maria Vittoria Puggini*

**MODA**





Abito di raso stampato, Prada. Pagina accanto, Cardigan e shorts di cotone, Miu Miu. Calze a rete, Tablo. Singback di pelle silver, Lanvin. Orchidea di tessuto, Sportmax.  
Pagine precedenti, Cappotto di shearling, tuta di viscosa e décolletées di pelle, tutto Ferragamo.



PAESE :Italia

PAGINE :60;61;62;63;64;65;66...

SUPERFICIE :1 787 %

PERIODICITÀ :Settimanale

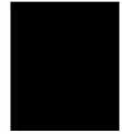
DIFFUSIONE :(276684)

AUTORE :Nik Hartley





PAESE :Italia  
AUTORE :Mark Kean  
PAGINE :264;265;266;267;268...  
SUPERFICIE :1 316 %  
PERIODICITÀ :Mensile



▶ 1 settembre 2023



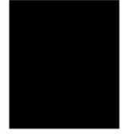
○ Tutti i diritti riservati

○ Tutti i diritti riservati



PAESE :Italia  
PAGINE :117;120;121;122  
SUPERFICIE :393 %  
PERIODICITÀ :Mensile

AUTORE :N.D.



► 1 settembre 2023



## MUST HAVE

Arco a tutto sesto. Prada sperimenta con la geometria, in una personale interpretazione della silhouette mezzaluna. Ecco come nasce la borsa *Arqué*

Il minimalismo di Prada ha una nuova forma. Sperimentate le geometrie del triangolo e del trapezio, è ora la curvatura a imporsi come design di culto. La borsa *Arqué* nasce dall'assemblaggio di singoli elementi di pellame, modellati su calchi di legno per ottenere una perfetta simmetria e armonia di proporzioni. Con tracolla sovrapposta alla nervatura delle cuciture, la hobo è dotata di manici intercambiabili e rifiniture metal. Eleganza per sottrazione.

Modelli.com

BAZAAR  
118



○ Tutti i diritti riservati

○ Tutti i diritti riservati

Moda



Foto di Nicola GALLI  
Servizio di Giulia FORONI

# UFFICIO

151 MC SETTEMBRE







Pull girocollo di lana su  
camicia di popeline  
e minigonna in organza  
con fiori 3D, PRADA.  
Chelsea boots di pelle,  
VALENTINO GARAVANI.

AMICA

69





## BLACK MIRROR

Foto Zoe Kovacs - Styling Vanessa Giudici



SERIE ANTOLOGICA DI PEZZI CULT. Protagoniste tante borse con la B maiuscola, ma anche scarpe, guanti e bijoux che catturano l'attenzione. Gli accessori non sono comparse, bensì attori chiave nella costruzione del look. Artigianalità da "Oscar", senza improvvisazione

Slingback di pelle spazzolata con fiori applicati, PRADA.

79





| Francia





Chemise en popeline avec cravate  
atténuante et pantalon en gabardine, PRADA.  
Boucles d'oreille: créoles « Cable Huggie »  
en or jaune sculpté, DAVID YURMAN.



Numero (FR)

PAESE :Francia

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %



► 1 settembre 2023



Pull en laine, jupe longue en  
soie et dentelle, PRADA.  
Derbys, CHURCH'S.

FRANCIA - NUMERO - SEPTEMBER 2023



○ Tutti i diritti riservati

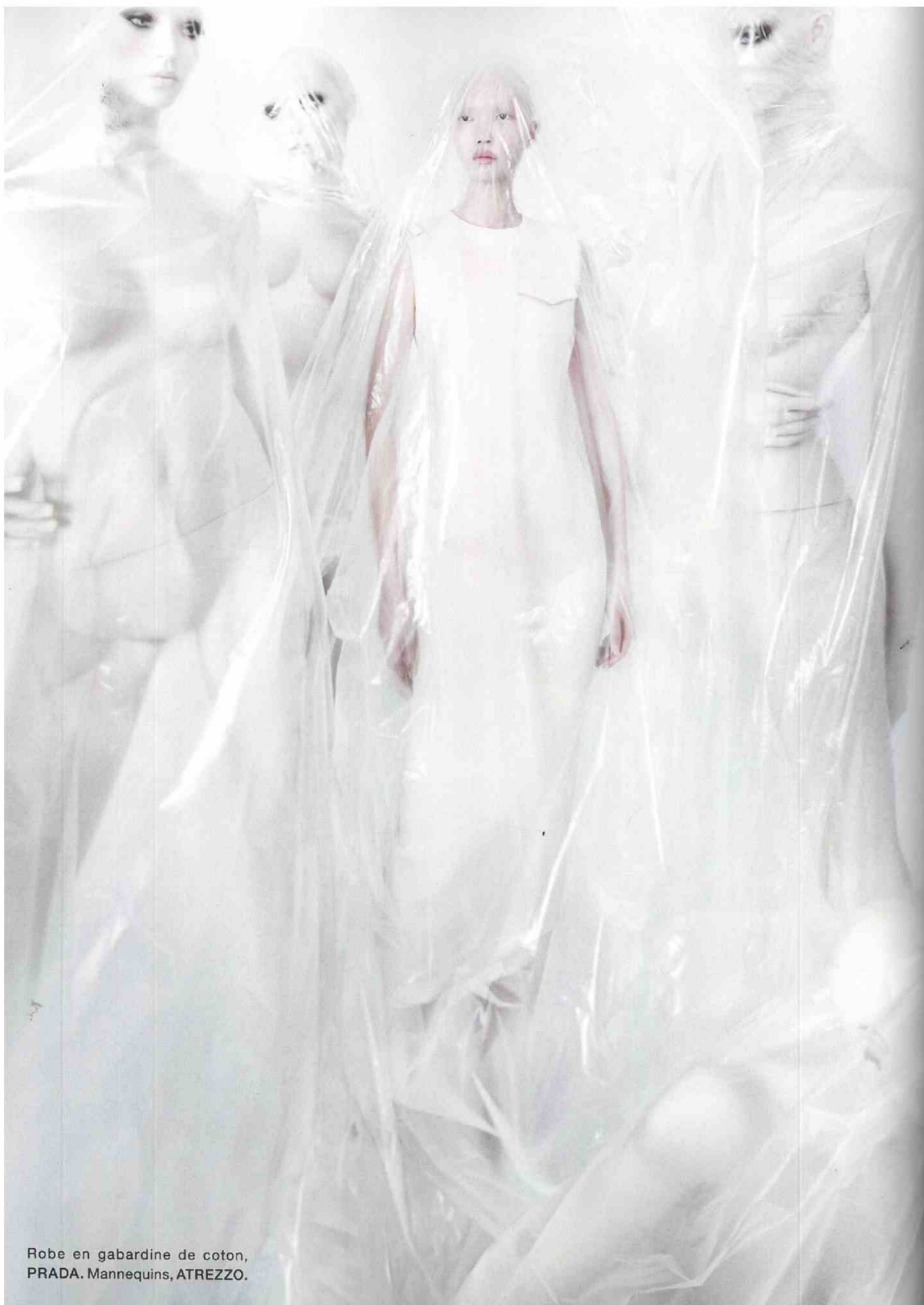
PAESE :Francia

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %

Numero (FR)

► 1 settembre 2023



Robe en gabardine de coton,  
PRADA. Mannequins, ATREZZO.

FRANCIA - NUMERO - SEPTEMBER 2023



○ Tutti i diritti riservati



PAESE :Francia

PAGINE :1

SUPERFICIE :1 %

Numero (FR)

► 1 settembre 2023



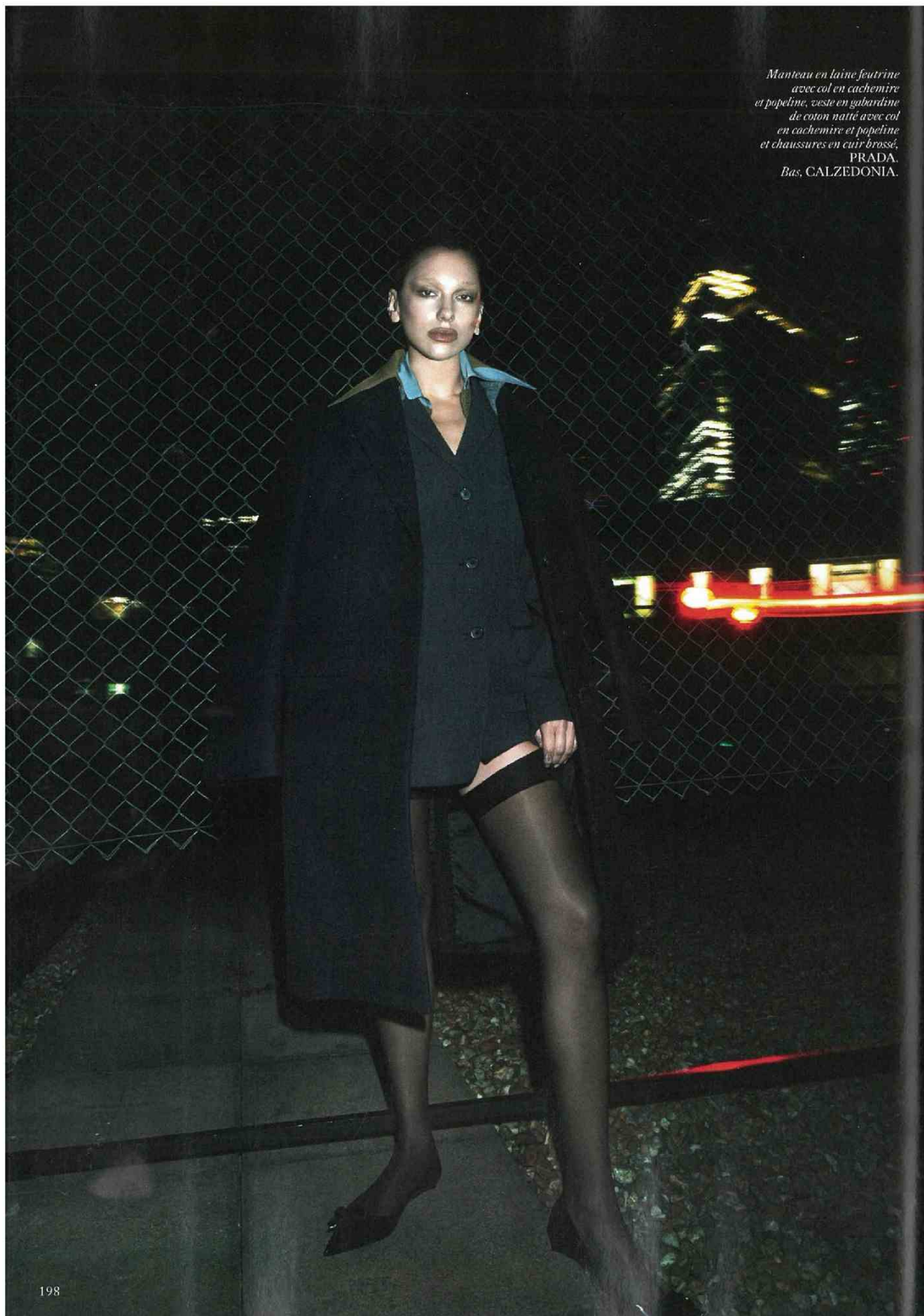
Doudoune et jupe en coton, PRADA.





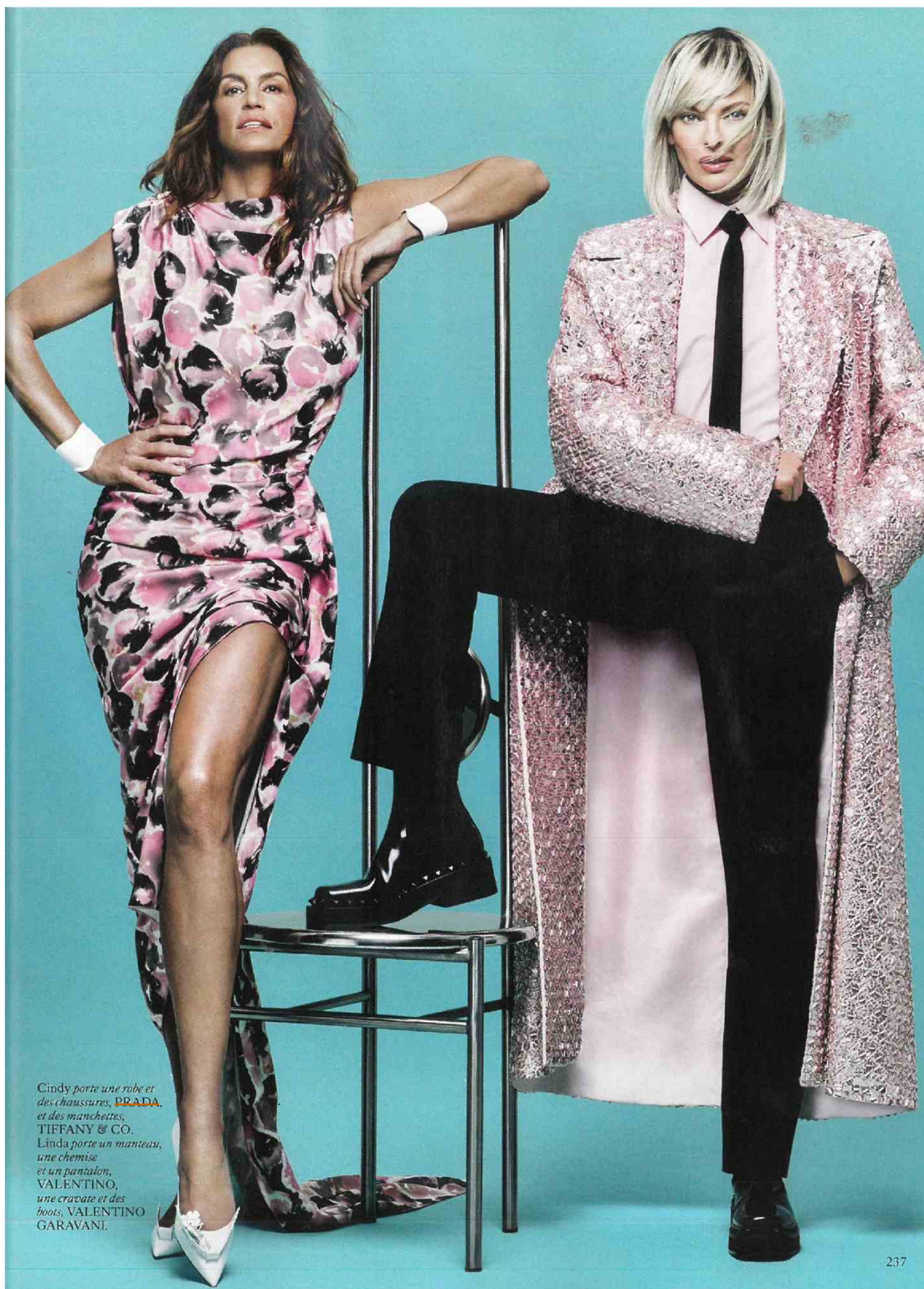
TRENDS





*Manteau en laine feutrée  
avec col en cachemire  
et popeline, veste en gabardine  
de coton natté avec col  
en cachemire et popeline  
et chaussures en cuir broché.  
PRADA.  
Bas, CALZEDONIA.*





Cindy porte une robe et des chaussures, PRADA, et des manchettes, TIFFANY & CO. Linda porte un manteau, une chemise et un pantalon, VALENTINO, une cravate et des boots, VALENTINO GARAVANI.





Christy porte une veste  
et une jupe, PRADA,  
et des chaussures,  
MANOLO BLAHNIK.  
Cindy porte  
une parka, un body  
et une jupe,  
MARC JACOBS,  
et des chaussures,  
CASADEL





Linda porte une veste,  
SAINT LAURENT  
par ANTHONY  
VACCARELLO.  
Naomi porte une robe,  
PRADA.





## CHARME BLANC

Audace de saison, le blanc  
accroche la lumière et  
dévergonde l'allure automnale.

Prada —  
Escarpins en cuir brossé.



Veste en nylon, jupe en gabardine,  
escarpins et sac en cuir Prada,  
collants Falke.





Robe en gabardine de coton Prada,  
gants en cuir H&M, bottes en maille  
Balenciaga, Boucles d'oreilles dorées  
D'heygers, *Age opposé*, body et jupe  
en maille Courrèges, Boucles d'oreilles  
argentées Balenciaga.



Veste de costume en mohair panama  
**Prada**. *Page opposée*: cardigan et jupe  
en soie effet froissé, soutien-gorge et  
culotte en coton **Dior**, collants Falke.  
Chaîne et chevalière en or David Yurman.

MANTEAU EN VEAU  
VELOURS, PULL  
EN SHETLAND, JUPE  
EN COTON OUATINÉ  
ET BALLERINES, PRADA.





**FRANCIA - MADAME FIGARO SPECIAL MODE - 25.08.2023**



► 1 agosto 2023 - N°1039

À gauche, pull, mini-jupe,  
chaussures et sac, PRADA.  
Boucles d'oreilles,  
MOULE JEWELRY.  
À droite, robe-chemise,  
chaussures et sac, PRADA.  
Boucles d'oreilles,  
TOM WOOD.



Photographe PHILIP MESSMANN.  
Réalisation REBECCA PURSHOUSE.





*Pull en laine Shesland,  
jupe en satin brodé,  
et sac en cuir, PRADA.*







## L'ÉMOI DU MOIS



*Photographe* NAILA RUECHEL.

*Slingbacks en cuir, PRADA.*





**| Germania**



► 1 settembre 2023



Puzzlestücke: Terrazzoboden im Concept-Store Mouki Mou. Bleistiftrock aus genarbttem Leder, Kitten Heels mit Origamidetails und Boxbag: alles von **Prada**





Caroline Polachek, hier in einem wattierten Blouson und Rock sowie Pumps, alles von Prada, wurde in einer Villa in der Nähe von London fotografiert

GERMANIA-ZEIT MAGAZINE-PRADA-SEPTEMBER 2023





MODE



*Verstellbare Umhängetasche „Arque“ aus Leder in Halbmondform, von PRADA*





► 1 settembre 2023




GERMANIA-VOGUE-PRADA-SEPTEMBER 2023





Blazer und Bleistiftrock, aus Nappa-  
Leder, mit Ziernähten. Slingback-Pumps  
aus Spazzolato-Leder, alles von **Prada**.

Luxussitz Jacke und Bleistiftrock, aus Wolle,  
mit Knittereffekt, beides von **Dior**.



Hemd aus Baumwolle,  
asymmetrischer Rock aus  
Wolle, Schultertasche  
und Pumps mit Schleifen-  
detail, beides aus Spazzo-  
lato-Leder, alles von **Prada**.

LINKSEITE Bluse aus Baum-  
wollpopeline, BH aus Satin  
und Rock aus Duchesse-  
Baumwolle, alles von **Dior**.  
Kette aus Borosilikat-  
glas, **Christian Metzner**.

Britta: Pullover und  
Jupe mit Blumen-  
applikationen sowie  
Mantel, alles aus  
Wolle, Pumps aus  
Lackleder, alles von  
PRADA



84





# Starke VISION

Überraschende Perspektiven  
zeichnen die Mode von Prada aus.

Ein Perfect Match für diese Kreativen,  
die Kunst und Kultur neu rahmen

*Editor* KAIMARGRANDER *Fotos* STEFAN ARMBRUSTER  
*Text* MARLENE SORENSEN

**Haare** Sven Bensemann **Make-up** Victoria Plekhanova @ Ballsaal  
**Produktion** Sunny Kröger

# Kicki Yang Zhang

Creative und Model

*Ihre Leinwand ist ihr Gesicht. „Ich mag an der Kunst mit Make-up, dass ich jeden Tag neu anfangen kann.“ Die Palette ihrer Looks reicht von einer Betonung der Wangen, wie hier, bis zu komplexen Gemälden, die sie auf Instagram auch mit Animationen kombiniert und für über 325.000 Follower\*innen dokumentiert. Ihre Experimente begannen als Teenager mit YouTube-Tutorials. „Damals versuchte ich, mich anzupassen, trug blaue Kontaktlinsen, färbte die Haare blond. Heute verstecke ich mich nicht mehr.“ Als Drittkulturkind – in Shanghai geboren, in Dortmund aufgewachsen – nimmt Kicki Yang Zhang „das Beste aus beiden Welten, um meine eigenen Prinzipien und Werte zu bestimmen. Das ist ein Privileg.“*

---

Einreihiger Wollmantel, bestickter Rock aus Panno-Velour, Pullover aus Shetlandwolle, Pumps und Handtasche aus Spazzolato-Leder, alles von **Prada**.





## Sofie Royer

Musikerin und Malerin

*„Oft kommt die Frage: Kannst du dich nicht für eins entscheiden? Ich möchte mich aber so vielen Dingen wie möglich widmen.“ Nicht zufällig war der Hofnarr eine Inspiration für ihr aktuelles Album „Harlequin“: Ein Allrounder, so wie sie. Royer, halb Österreicherin, halb Iranerin, hat Geige am Wiener Konservatorium gelernt und studiert derzeit Malerei, ist DJ und Musikerin. Ihre Maxime: keine Begrenzungen. In ihrer Musik verschwimmen Genres wie Chanson, Folk und Pop zu einer virtuoseren Melange. Die Stücke schreibt sie selbst – und komponiert auch für andere, zuletzt für Nicolas Godin von Air: „Ein Traum. Mir gefällt, wie zeitlos Air ist. Das ist auch der Anspruch an meine Musik.“ Im Herbst geht sie auf Tour.*

---

Jacke aus Widdleder, Pullover aus Sbetlandwolle, Rock aus Seidenorganza, mit Blumenstickereien, Ballerinas aus Spazzolato-Leder, alles von **Prada**.

# Yvette Mutumba

Kunsthistorikerin  
und Kuratorin

*„Unser Antrieb war, das Klischee zu widerlegen, dass es eine „afrikanische Kunst“ gibt. Es gibt vielfältige Perspektiven vom Kontinent und in der Diaspora“, sagt die Mitbegründerin und künstlerische Leiterin der Plattform für zeitgenössische Kunst Contemporary And. Ihr Fazit nach zehn Jahren? „Wir sind kein Nischenprojekt mehr.“ Für noch mehr Selbstverständlichkeit tritt die promovierte Kunsthistorikerin, die an der Berliner UdK unterrichtet, auch am Stedelijk Museum, Amsterdam ein. Als Curator-at-large sieht sie ihre Aufgabe darin, „strukturell statt punktuell zu arbeiten. Nur dann verändert sich was.“*

---

Cabanjacke aus Panno-Velour,  
mit Pattentaschen und  
Epauletten, von **Prada**.





# Anouk Lamm Anouk & Marleen Anouk-Roubik

Künstler\*in, Managerin

*„Wenn man eine Öffentlichkeit hat, ist es wichtig, diese für seine Anliegen zu nutzen“, sagt Anouk Lamm Anouk.*

*„Nur Sichtbarkeit schafft Normalität.“*

*Die non-binäre Maler\*in und Konzeptkünstler\*in spricht offen über Autismus und thematisiert lesbische Sichtbarkeit in der Malerei. „Es gibt einen Reichtum und eine Diversität, ob das Hautfarbe, Herkunft oder Geschlechteridentität betrifft, über die nicht genug geredet wird.“ Diese Vision teilt Lamm Anouk mit Ehefrau Marleen Anouk-Roubik, die das Studio leitet. Ab September zeigt das Frauen Museum Wiesbaden eine große Werkschau. „Das Museum hat sich bewusst entschieden, einer non-binären Person ein großes Spotlight zu geben“, sagt Anouk-Roubik. Im selben Monat sind Werke der Künstler\*in auch in der Galerie König Berlin zu sehen.*

---

Anouk Lamm Anouk, mit Sirius Grace im Arm, trägt einen Wollblazer mit integriertem Doppelkragen. Marleen Anouk-Roubik in einem Mantel aus Wolle, mit übergroßem Haifischkragen, alles von **Prada**.



# Christine Sun Kim

Künstlerin

*„Ich führe ein Taubes Leben, bin Einwanderin zweiter Generation und Mutter. Mir ist sehr bewusst, dass diese Erfahrungen als abgeschottet wahrgenommen werden können oder nur für eine kleine Gruppe von Menschen zugänglich scheinen“, sagt Kim in American Sign Language (ASL). Mit ihrer multidisziplinären und immersiven Kunst beschäftigt sich Kim über eine Vielzahl von Ausdrucksformen mit den Grenzen von Sprache und mit Kommunikation jenseits des Auditiven. Wer erhält Zugang? Wer nicht? Klang, Infografiken, Noten, Kodierung oder Spruchbanner: „Ich denke fast schon obsessiv über Parameter nach.“ Ihre Auseinandersetzung mit Barrieren zeigte die in Kalifornien geborene und international renommierte Künstlerin zuletzt im Somerset House mit einer physischen Darstellung von ASL auf großflächigen Leinwänden.*

---

Fließendes Seidenkleid mit floralem Print und Schleppe, von **Prada**.



# Marie Kreutzer

## Regisseurin

*„Ich wünsche mir eine größere Offenheit, dass man vielfältige Themen und diverse Casts nicht nur auf Filmfestivals sieht, sondern auch das Mainstreamkino nicht immer die gleichen Stereotype reproduziert“, sagt Kreutzer, die sich in „Corsage“ der Klischee-Kaiserin Sissi annahm – um neue Facetten der bekannten Geschichte zu erzählen: „Was passiert, wenn eine Frau darauf reduziert wird, zu gefallen?“ Der immense Erfolg hat die Filmemacherin, die sich in ihrer Heimat Österreich für die Geschlechterquote und eine gerechtere Verteilung von Filmgeldern stark macht, darin bestätigt, „komplexe Frauen- und Männerfiguren“ abzubilden. „Ich habe eine Tochter und zwei Stieftöchter. Gleichberechtigung ist nicht nur eine Verantwortung für jetzt. Es geht um die, die nachkommen.“*

---

Skulpturales Wollkleid mit Pattentasche an der Brust, von **Prada**.





Figurbetontes Kleid aus Wolle, mit Reverskragen, dazu eine Tasche aus Spazzolato-Leder, beides von **Prada**. LINKSEITE Mantel aus Wolle, mit großen Raglanärmeln, Stiefel aus Stretch- und Lackleder, mit Schlüssellochdetail aus Emaille, beides von **Schiaparelli**.

## **Strong vision**

Surprising perspectives are the hallmark of Prada fashion. A perfect match for these creatives who reframe art and culture.

Editor KAI MARGRANDER

Photos STEFAN ARMBRUSTER

Text MARLENE SØRENSEN

## **Kicki Yang Zhang**

Creative and Model

Her canvas is her face. "What I like about make-up art is that I can start over every day." Her looks range from accentuating the cheeks, as here, to complex paintings, which she also combines with animation on Instagram and documents for over 325 000 followers\*. Her experiments began as a teenager with YouTube tutorials. "Back then, I tried to blend in, wore blue contact lenses, dyed my hair blonde. Today I don't hide anymore." As a third-culture kid - born in Shanghai, raised in Dortmund - Kicki Yang Zhang "takes the best of both worlds to determine my own principles and values. It's a privilege."

Single-breasted wool coat, embroidered skirt in panno-velour, jumper in Shetland wool, pumps and handbag in Spazzolato leather handbag, all by Prada.

## **Sofie Royer**

Musician and painter

The question often comes: "Can't you decide on one thing? But I want to dedicate myself to as many things as possible." It is no coincidence that the court jester was an inspiration for her current album "Harlequin": an all-rounder, just like her. Royer, half Austrian, half Iranian, learned violin at the Vienna Conservatory and is currently studying painting, is a DJ and musician. Her maxim: no limits. In her music, genres like chanson, folk and pop blur into a virtuoso melange. She writes the pieces herself - and also composes for others, most recently for Nicolas Godin of Air: "A dream. I like how timeless Air is. That's also the demand on my music." In autumn she goes on tour.

Jacket in suede, jumper in Shetland wool, skirt in silk organza with floral embroidery, ballerinas in Spazzolato leather ballerinas, all by Prada.

Yvette Mutumba

Art historian and curator

"Our drive was to disprove the stereotype that there is an "African art". There are multiple perspectives from the continent and in the diaspora," says the co-founder and artistic director of the contemporary art platform Contemporary And.

Her conclusion after ten years? "We are no longer a niche project." The doctor of art history, who teaches at Berlin's UdK, also advocates even more self-evidence at the Stedelijk Museum, Amsterdam.

As curator-at-large, she sees her task in to "work structurally instead of selectively. work. Only then does something change.

Caban jacket in panno-velour, with flap pockets and epaulettes, by Prada.

### **Anouk Lamb Anouk & Marleen Anouk-Roubik**

Artist, Manager

"When you have a public, it is important to use it for your concerns," says Anouk Lamm Anouk.

"Only visibility creates normality."

The non-binary painter\* and conceptual artist\* speaks openly about autism and addresses lesbian visibility in painting. "There is a richness and diversity, whether it's skin colour, origin or gender identity, that is not talked about enough." Lamm Anouk shares this vision with wife Marleen Anouk-Roubik, who runs the studio. From September, the Frauen Museum Wiesbaden will be showing a large exhibition of her work. "The museum made a conscious decision to give a big spotlight to a non-binary person," says Anouk-Roubik. In the same month, works by the artist\* can also be seen at Galerie König Berlin.

Anouk Lamm Anouk, with Sirius Grace in her arms, is wearing a wool blazer with an integrated double collar. Marleen Anouk-Roubik in a coat made of Wool, with oversized shark collar, all by Prada

### **Christine Sun Kim**

Artist

"I lead a Deaf life, I am a second generation immigrant and a mother. I am very aware that these experiences can be perceived as compartmentalised or seem accessible only to a small group of people," Kim says in American Sign Language (ASL). Through her multidisciplinary and immersive art, Kim explores the boundaries of language and communication beyond the auditory through a variety of expressive forms.

Who gets access? Who does not?

Sound, infographics, notes, coding or banners: "I think about parameters almost obsessively." The California-born and internationally renowned artist most recently demonstrated her exploration of barriers at Somerset House with a physical representation of ASL on large-scale canvases.

Flowing silk dress with floral print and train, by Prada

### **Marie Kreutzer**

Director

"I would like to see more openness, to see diverse themes and diverse casts not only at film festivals, but also mainstream cinema not always reproducing the same stereotypes," says Kreutzer, who took on the cliché empress Sissi in Corsage - to tell new facets of the well-known story: "What happens when a woman is reduced to pleasing?" The immense success has confirmed the filmmaker, who campaigns for gender quotas and a fairer distribution of film funds in her native Austria, in her desire to depict

"complex female and male characters". "I have a daughter and two stepdaughters. Equality is not just a responsibility for now. It's about those who come after."

Sculptural wool dress with flap pocket at the chest, by Prada.

**| Regno Unito**

Galleria mini  
bags, £2,800 each,  
top, £920, and skirt,  
£825, all PRADA

THE PIECE

# Crème de la crème

The Galleria, Prada's iconic handbag, is the sartorial scoop of the season. This timeless design has been released in mouth-watering new gelato shades – there's a flavour for everyone.

PHOTOGRAPH BY ULAS & MERVE STYLING BY GRACE CLARKE

WORDS: ENI SUBAIR. HAIR: YOSHI MIYAZAKI. NAILS: MADDY AYERS



**PRADA**

Shirt, £1,550, and skirt, price on request





**PRADA**

Jacket, £5,300, and skirt, £825



Padded down jacket, £1,750, matching skirt, £1,070, and brushed leather shoes, £960, Prada. **Opposite** Moulded leather shirt, price on application, Loewe. Distressed trousers, £490, JW Anderson. Black and white shoes, £695, Marni



Object of affection. The white floral appliqué folds of Prada's full skirt are inspired by purist pieces favoured by brides.

*Shetland wool sweater, embroidered satin skirt, and leather bag, [PRADA](#)*



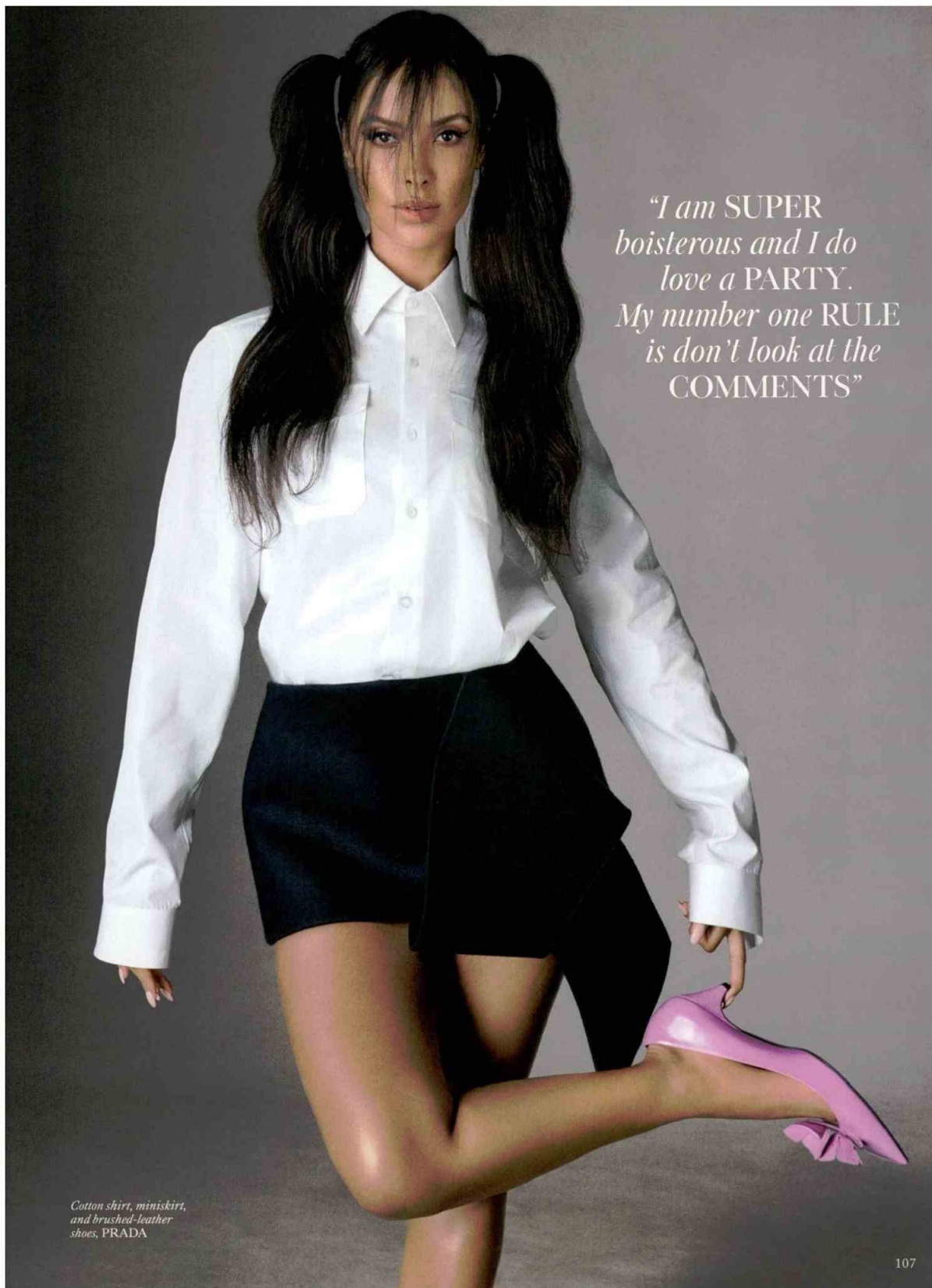


From left: Avanti wears sweater, £920, Miniskirt, £825, Shoes, £960, Bag, £4,800. All PRADA. Earrings, from £160, MOULE JEWELRY. Vilma wears shirtdress, £2,230, Shoes, £960, Bag, £4,800. All PRADA. Earrings, £299, TOM WOOD

*“From TOP-HANDLE styles to slouchy TOTES, which conceal everything but the kitchen sink, autumn’s BOLDEST handbags are PRACTICAL magic”*

JULIA HOBBS, ACTING EUROPEAN FASHION FEATURES DIRECTOR





*“I am SUPER  
boisterous and I do  
love a PARTY.  
My number one RULE  
is don't look at the  
COMMENTS”*

*Cotton shirt, miniskirt,  
and brushed-leather  
shoes, PRADA*





► 1 luglio 2023



Dress, £4,750, and bag, £2,700, both PRADA. HAIR AND MAKE-UP: Joe Pickering at Arch The Agency, using Sam McKnight and Giorgio Armani. NAILS: Maddy Ayres. PHOTOGRAPHER'S ASSISTANT: Morgann Russell. WALLPAPERS: Little Greene. MODEL: Belle V at Premier

# GET GRAPHIC

EXUDE OPTIMISM WITH SHIRTING THAT BURSTS WITH JOYFUL PRINTS, AND A HIGHLY COVETABLE PRADA PLUS ONE

ELLE 47



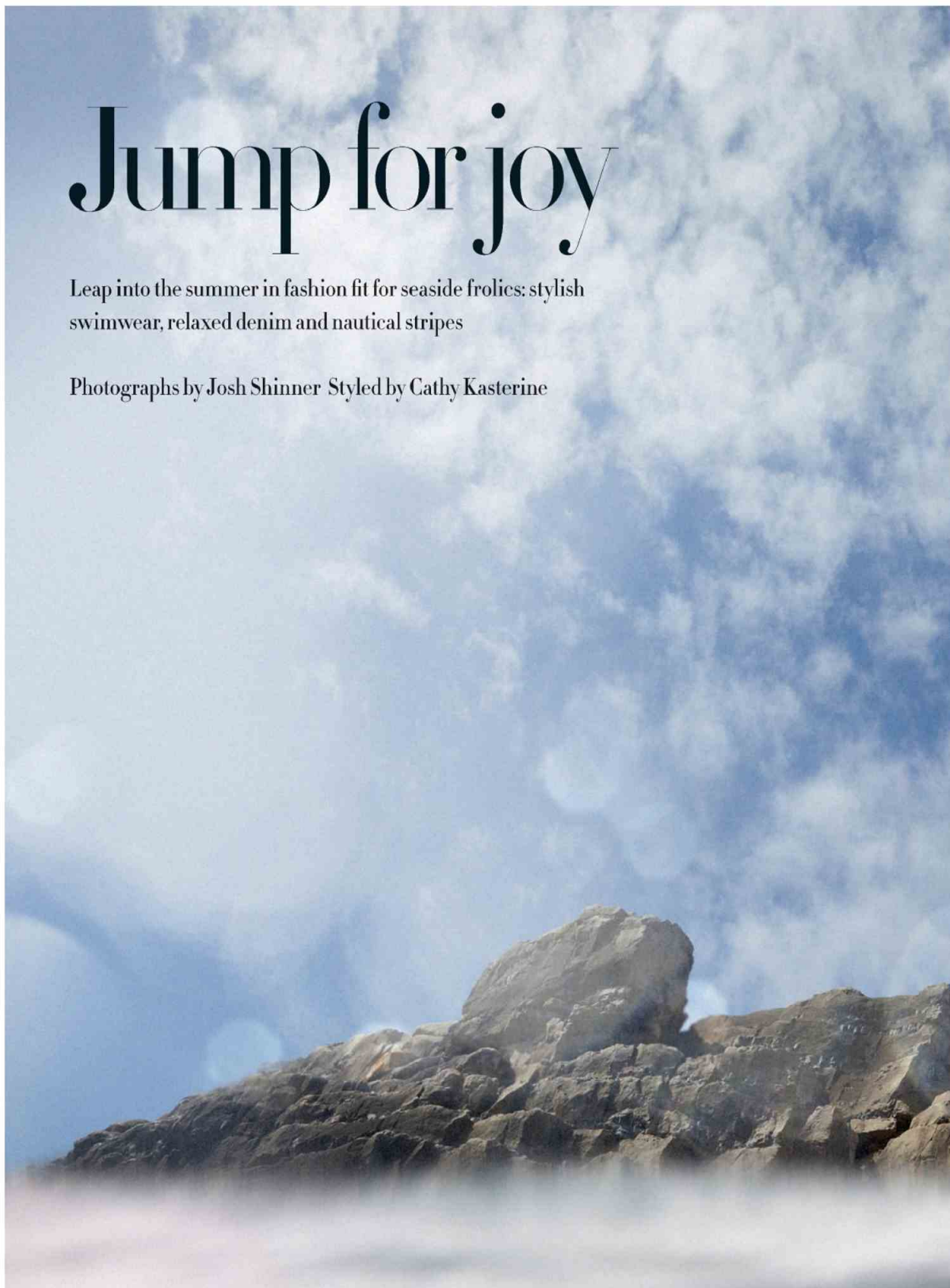


► 1 luglio 2023

# Jump for joy

Leap into the summer in fashion fit for seaside frolics: stylish swimwear, relaxed denim and nautical stripes

Photographs by Josh Shinner Styled by Cathy Kasterine



GRAN BRETAGNA - HARPER'S BAZAAR - PRADA - 01.07.23





► 1 luglio 2023



Jersey T-shirt, £435; mohair shorts, £730, both Prada

GRAN BRETAGNA - HARPER'S BAZAAR - PRADA - 01.07.23







► 1 luglio 2023



Cashmere cardigan, £1,790;  
crépe de Chine shirt, £1,840;  
mohair shorts, £730; cotton  
socks, £225; cotton drill  
espadrilles, £600; jacquard  
canvas bag, £2,700, all Prada

GRAN BRETAGNA - HARPER'S BAZAAR - PRADA - 01.07.23



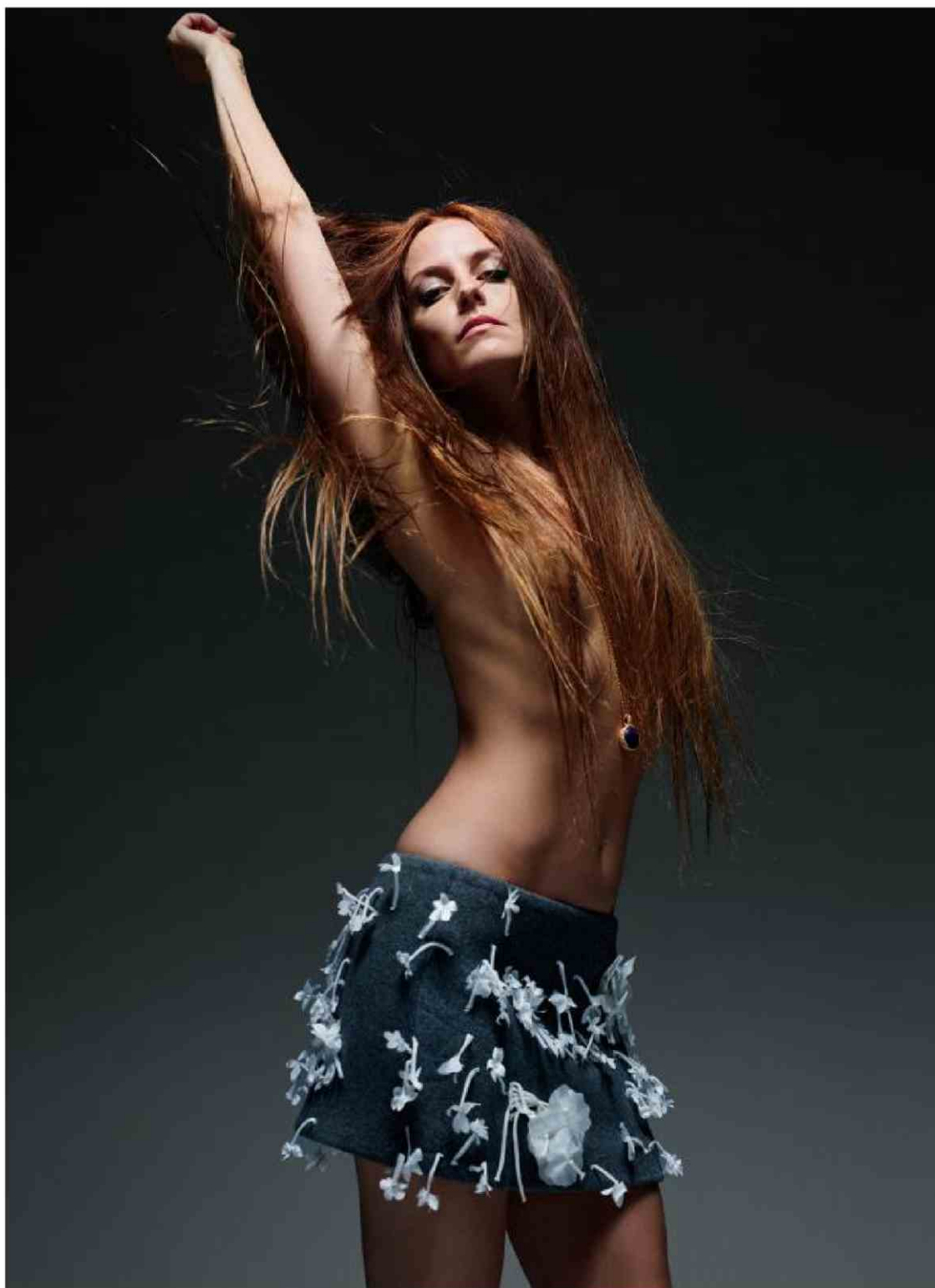
**| Stati Uniti D'America**







► 1 settembre 2023



USA – VANITY FAIR – PRADA – SEPTEMBER 2023



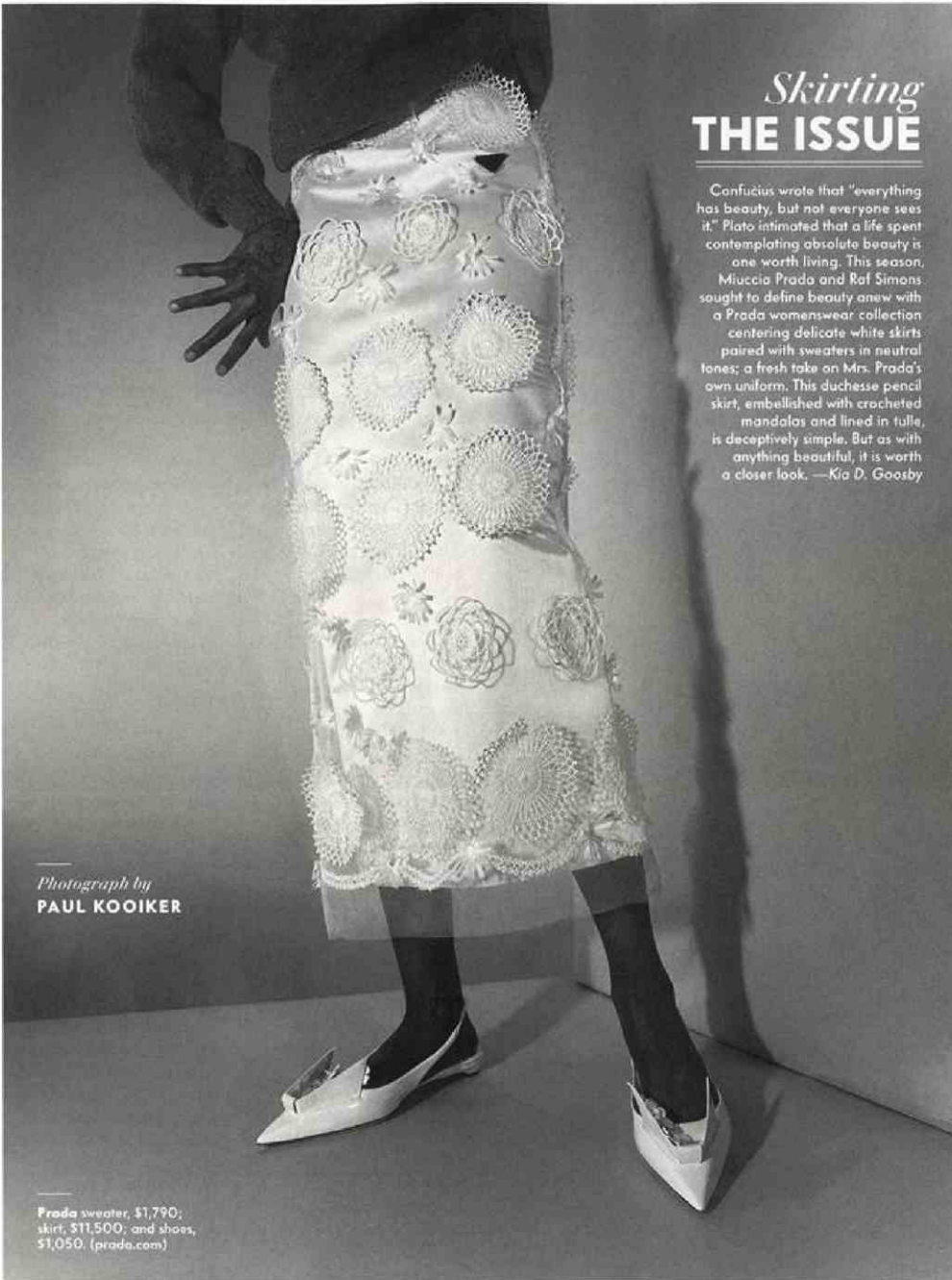


► 1 settembre 2023

Vanities / The Gallery

### Skirting THE ISSUE

Confucius wrote that "everything has beauty, but not everyone sees it." Plato intimated that a life spent contemplating absolute beauty is one worth living. This season, Miuccia Prada and Raf Simons sought to define beauty anew with a Prada womenswear collection centering delicate white skirts paired with sweaters in neutral tones; a fresh take on Mrs. Prada's own uniform. This duchesse pencil skirt, embellished with crocheted mandalas and lined in tulle, is deceptively simple. But as with anything beautiful, it is worth a closer look. —Kia D. Goosby



Photograph by  
PAUL KOOIKER

Prada sweater, \$1,790;  
skirt, \$11,500; and shoes,  
\$1,050. (prada.com)

HAIR AND MAKEUP: IVA COPPINI; MANICURE: MARIYU IMAI; SET: BOEHL HOTEL; WELLS HEINGO; PRODUCED ON LOCATION BY MINI TITLE; FOR DETAILS, GO TO VFCOM/CELEBRITY.





► 1 settembre 2023



SEPTEMBER 2023 103

USA – VANITY FAIR – PRADA – SEPTEMBER 2023



**| Spagna**





Abrigo de *mohair*,  
vestido de piqué  
y sandalias de piel,  
todo de PRADA.

En la pág. anterior,  
gabardina de napa y  
bolso nano Speedy  
metalizado, ambos  
de LOUIS VUITTON,  
y anillo de oro y  
diamantes Grain de  
Café de CARTIER.



*Jersey de lana de Shetland,  
falda de satén bordada y bolso  
de piel, todo de PRADA.*







Camisa de cuello cubano, shorts y bolsa, todo de Prada.

**| Australia**



PRADA AUSTRALIA, VOGUE AUGUST 2023





► 1 agosto 2023

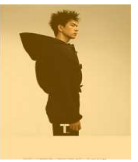


PRADA AUSTRALIA, MARIE CLAIRE AUGUST 2023

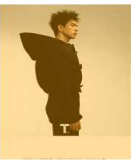


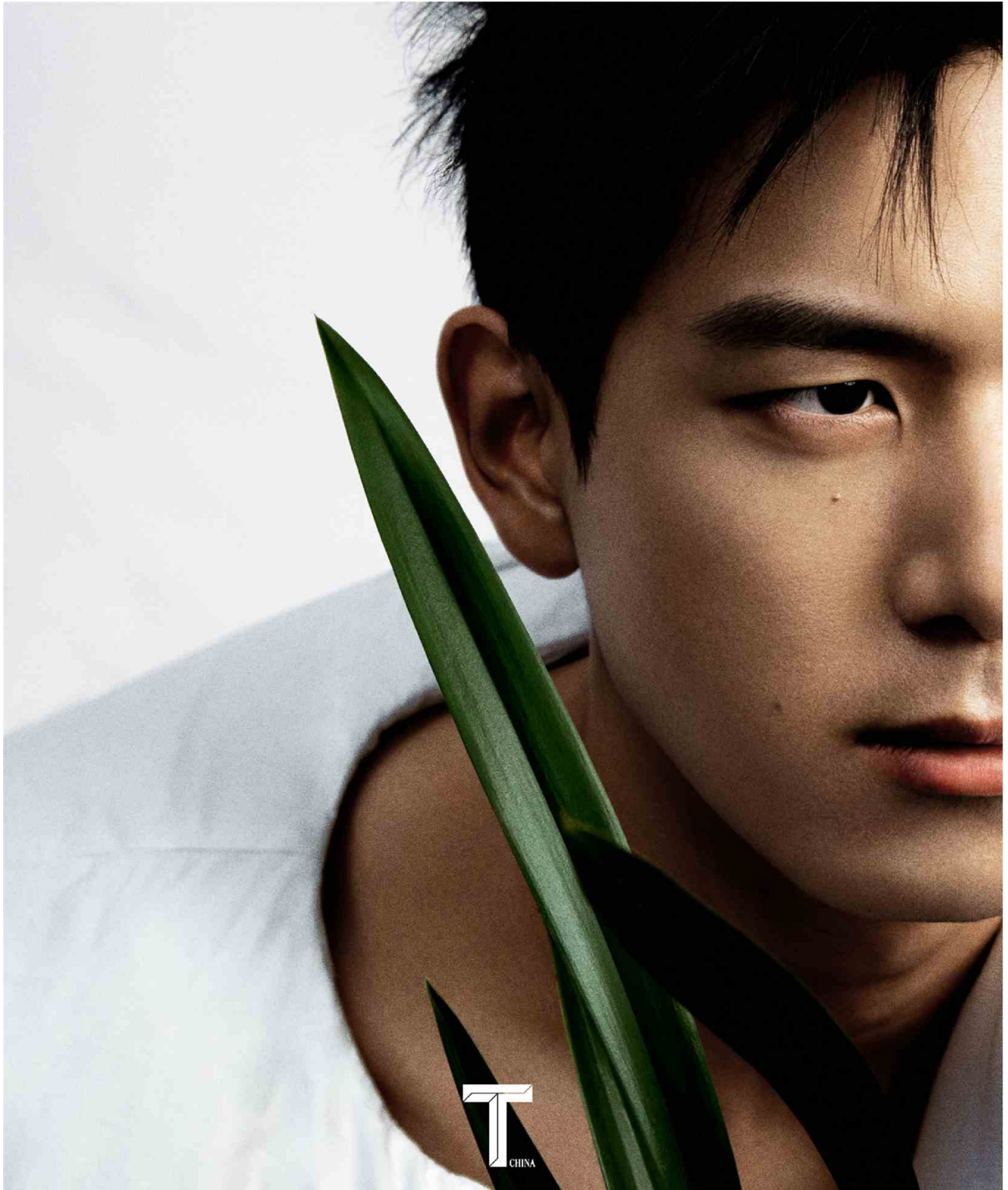
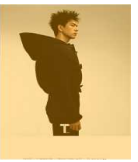
| Cina

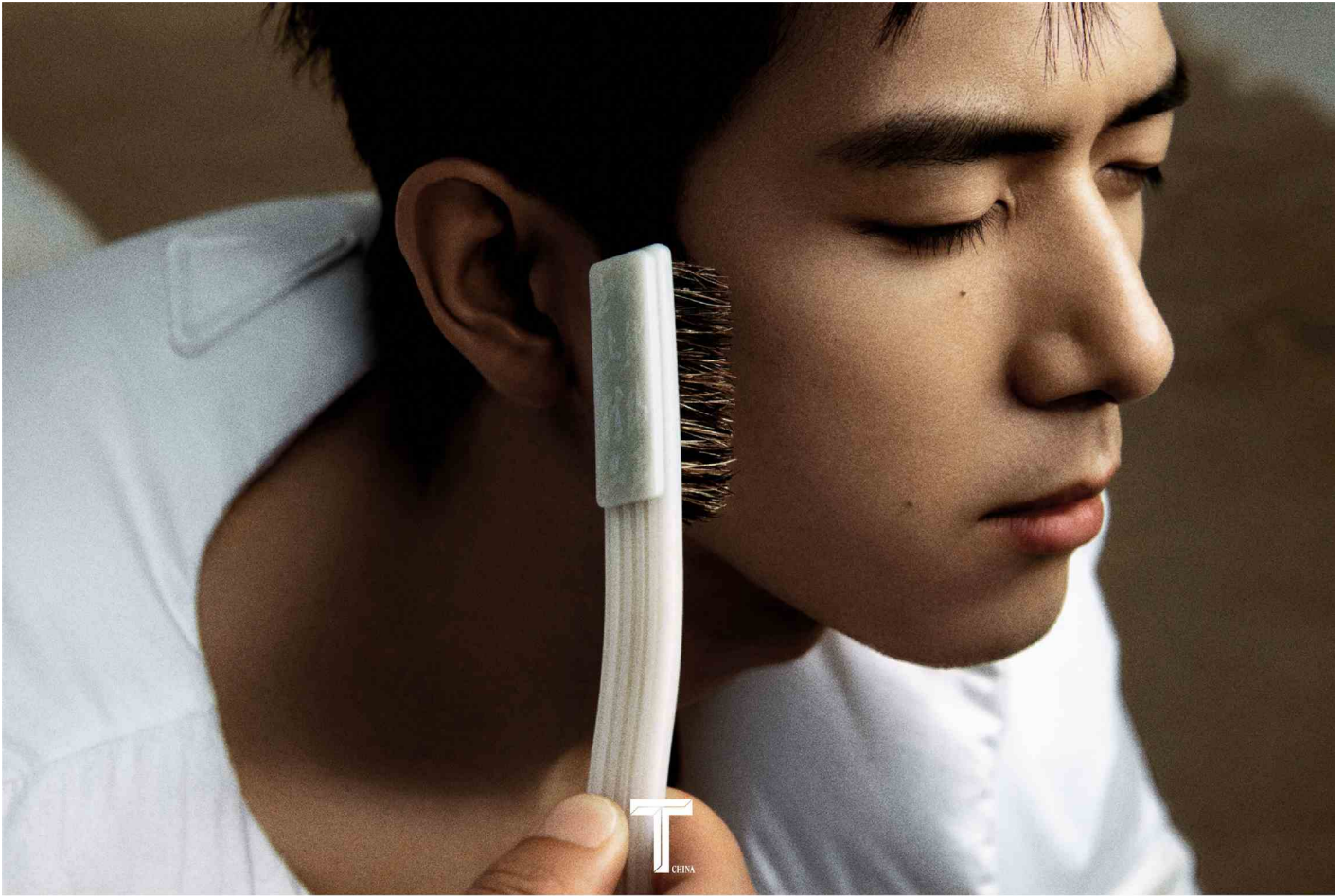
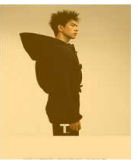












CHINA - T MAGAZINE - PRADA UOMO 5DI6 - 01.08.23.jpg





**| Austria**



.flair.keypiece

# MAXI- MAL!

— Minimalistisches  
Design, maximaler  
Effekt —



## ARCHETYP.

Was will ich?  
Diese Fragen sind  
Konsumverhalten

gibt es da allerdings die „Galleria“-Bag von Prada: Sie hat alles, was einen Klassiker ausmacht, kommt in drei Größen und ist aus dem für das Haus typischen Saffiano-Leder gearbeitet. Während die Silhouette unverändert bleibt, wird die Oberfläche der „Galleria“ in einer Vielzahl von Farben stets neu interpretiert – wie acht neue, limitierte Modelle mit lebhaften geometrischen Mustern beweisen. So greifen die beiden kreativen Masterminds Miuccia Prada und Raf Simons das handwerkliche Erbe auf und erweitern es kontinuierlich um Design, das Geschichte und Moderne unter einen Hut bringt.

Was brauche ich?  
im Hinblick auf modisches  
mitunter schwer zu beantworten. Zum Glück









— Kleid PRADA



Flair (AT)

PAESE :Austria  
PAGINE :1  
SUPERFICIE :6 %



► 1 settembre 2023



Flair (AT)

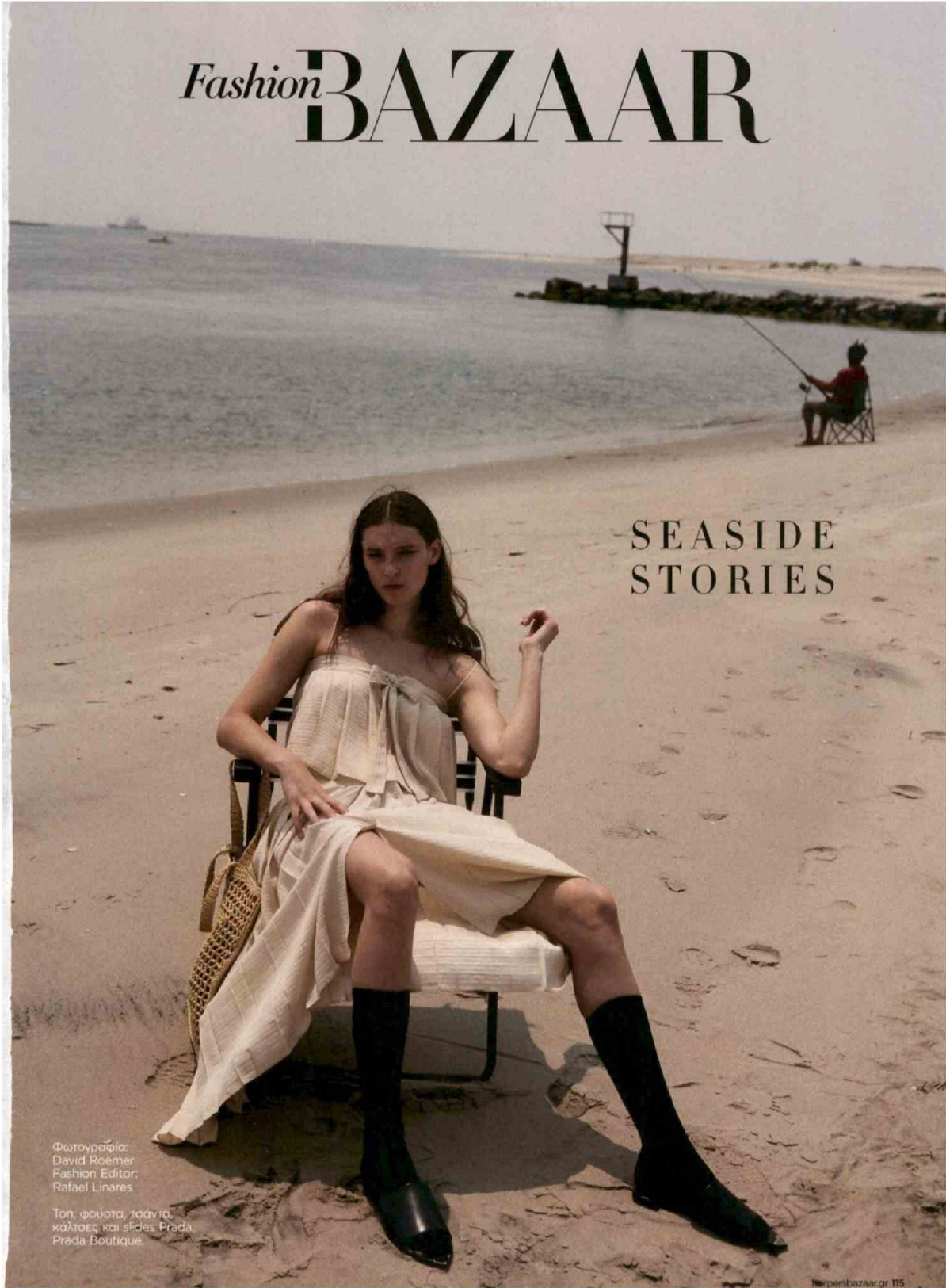
PAESE :Austria  
PAGINE :1  
SUPERFICIE :6 %



► 1 settembre 2023



**| Grecia**



GRECIA - HARPER'S BAZAAR - PRADA - 01.07.23





ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ: Τσάντα  
«Re-Edition» Prada, Prada  
Boutique. ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ  
ΣΕΛΙΔΑ: Τσάντα «Pumpkin» Louis  
Vuitton x Yayoi Kusama.

harpersbazaar.gr 131



**| Stati Uniti D'America**



**TOWN&COUNTRY**

## Anatomy of a Classic: The Prada Galleria

A perfectly constructed handbag is a lot like a great work of architecture: It will stand the test of time. This is how it's done.

BY ISIAH MAGSINO



PRADA

**Text:**

Some monarchs are honored with statues; the English are partial to this method. Others have gotten their own terra-cotta army to provide protection in the afterlife (see: Qin Shi Huang, the first emperor of China). But perhaps the best indication of devotion is not just celebratory but does the country some economic good, too. In this category the award goes to the Galleria Vittorio Emanuele II, the landmark Milan shopping mall erected in honor of Italy's first king, who reigned from 1861 to 1878.



The Galleria Vittorio Emanuele II was designed by architect Giuseppe Mengoni.

JULIAN ELLIOTT PHOTOGRAPHY

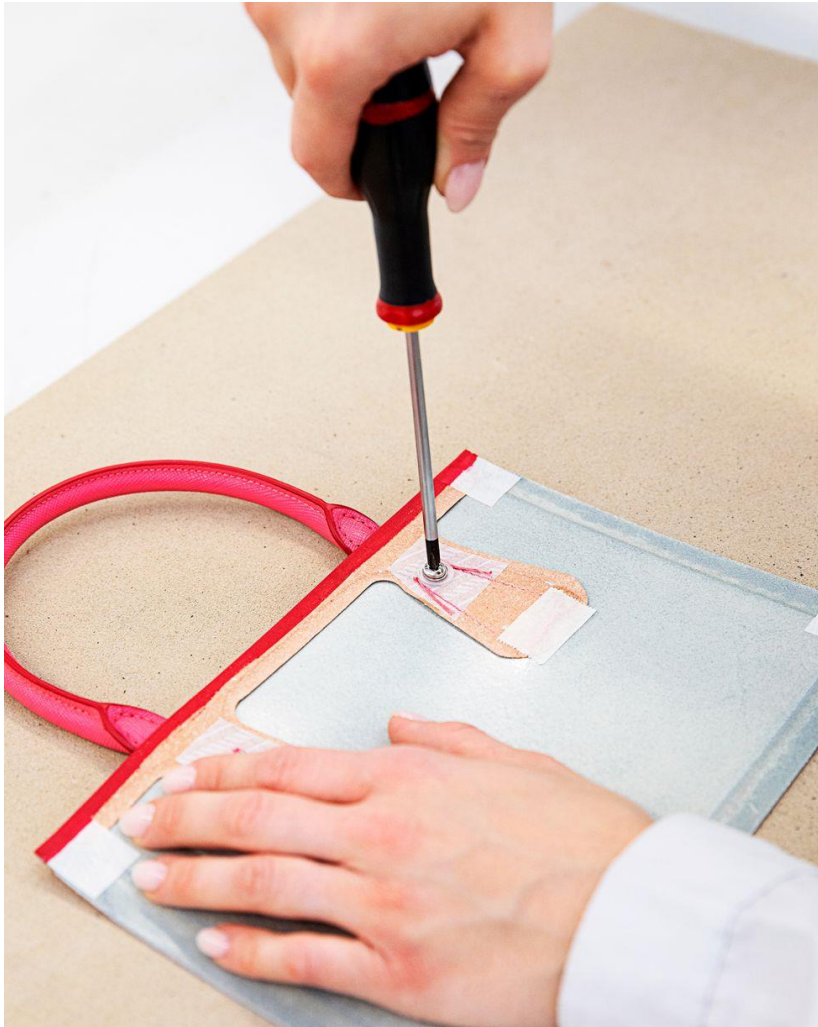
Designed by architect Giuseppe Mengoni in the Italian Renaissance Revival style, with soaring glass arcades crowned with a glass and iron dome, the Galleria became the blueprint for similarly grand shopping arcades around the world—and even, in 2007, the inspiration for a handbag: the Prada Galleria, which was conceived as

a simple boxy frame to evoke the interior corridors of the mall, with curved top handles that recall the building's ceilings.



Each Galleria requires 83 individually hand-finished pieces. In addition to versions in Prada's signature Saffiano leather, the bag now comes in seven other materials, from croc to crystal, along with a range of custom options for that triangle logo. And, of course, you can monogram it.

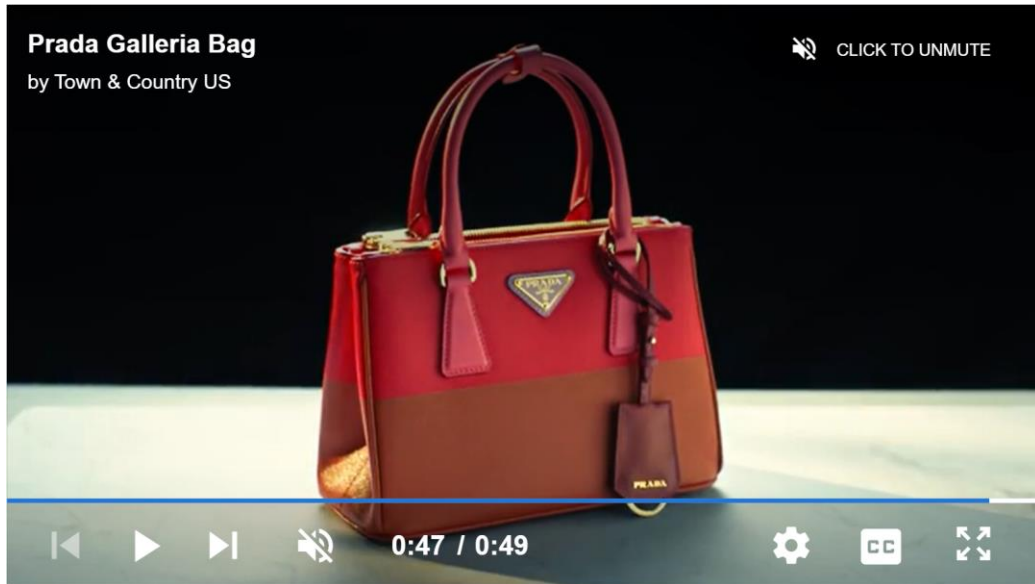
PRADA



The innards of the Galleria can also be personalized with custom lettering.

PRADA

The bag was also an emblem of homecoming. The Galleria is where founder Mario Prada opened the brand's first boutique, in 1913. While the purse has been through many phases since its debut, the latest iteration allows for some architectural creativity: Three sizes, eight materials, and a suite of hardware options are now available for custom jobs. An heirloom made to order by you, just for you. Is there a greater honor than that?



*Prada medium made-to-order Galleria bag (\$5,200), available at select Prada stores.*



STYLE SPY

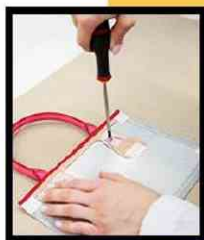
PRADA MEDIUM MADE-TO-ORDER GALLERIA BAG (\$5,200), AVAILABLE AT SELECT PRADA STORES, PRADA.COM



Mario Prada came up with that iconic black and white triangle as a mark of luxury in 1913. This edition allows for a wider range: Will it be gold or silver? Is the logo lettered, enameled, or diamond?



Savile Row tailors often say the exterior of a garment is only as good as what's inside. Prada's artisans agree. The innards of the Galleria can be personalized with custom lettering.



Each Galleria is made from 83 individually hand-finished pieces. In addition to versions in Prada's signature Saffiano leather, the bag now comes in seven other materials, from croc to crystal.



The Prada Galleria was named for Milan's Galleria Vittorio Emanuele II, the iconic 19th-century mall constructed in honor of Italy's first king.



An artist always signs his work. Why shouldn't you?

Anatomy of a CLASSIC

*A perfectly constructed handbag is a lot like a great work of architecture: It will stand the test of time. This is how it's done.*

Some monarchs are honored with statues; the English are partial to this method. Others have gotten their own terra-cotta army to provide protection in the afterlife (see: Qin Shi Huang, the first emperor of China). But perhaps the best indication of devotion is not just celebratory but does the country some economic good, too. In this category the award goes to the Galleria Vittorio Emanuele II, the landmark Milan shopping mall erected in honor of Italy's first king, who

reigned from 1861 to 1878.

Designed by architect Giuseppe Mengoni in the Italian Renaissance Revival style, with soaring glass arcades crowned with a glass and iron dome, the Galleria became the blueprint for similarly grand shopping arcades around the world—and even, in 2007, the inspiration for a handbag: the Prada Galleria, which was conceived as a simple boxy frame to evoke the interior corridors of the mall, with curved top handles that recall the building's ceilings.

The bag was also an emblem of homecoming. The Galleria is where founder Mario Prada opened the brand's first boutique, in 1913. While the purse has been through many phases since its debut, the latest iteration allows for some architectural creativity: Three sizes, eight materials, and a suite of hardware options are now available for custom jobs. An heirloom made to order by you, just for you. Is there a greater honor than that? *Isiah Magsino*



► 1 agosto 2023

*New Arrivals*



*The BAG*

Named for the Milanese landmark that houses Prada's flagship, the '40s-inspired Galleria style gets an update with a zippy tricolored design.  
*Handbag, Prada, \$7,500, select Prada boutiques nationwide.*

PRADA HANDBAG: COURTESY OF THE DESIGNER; BELTIMES WATCH: JOEL VON ALMEIN FOR DETAILS; SEE SHOPPING GUIDE

26 ELLE

USA – ELLE – PRADA – AUGUST 2023



**| Germania**





## DIE „GALLERIA“ VON PRADA

In den Ateliers und Manufakturen dieser Welt werden weiterhin Handwerkskünste gepflegt, und wir schauen dabei zu

Wem es gelingt, das Wort Popkultur in seine beiden Bedeutungen aufzuspalten und wie Alex Da Corte in seinen Arbeiten neu zusammensetzen, darf zu Recht als Künstler unserer Zeit gesehen werden. Für Prada gestaltete er nun eine Sonderedition der Tasche „Galleria“ in verschiedenen Varianten. Auch wenn mit den poppigen Colorblock-Mustern ein neuer Stil eingeläutet wird, hält man es bei der Produktion traditionell und fertigt im toskanischen Scandicci. 83 Teile fügen sich in den Händen von sieben Handwerkern zu einer Tasche. Hier die Zusammenfassung in sieben Schritten: 1. Schablonen jedes Einzelteils werden auf das bereits eingefärbte Leder gelegt und der Zuschnitt des Leders kann beginnen. 2. Eine spezielle Maschine bringt jenen Druckknopf an,

der sich später an der Seite der Tasche befinden wird. 3. Ein anderer Teil der Zuschnitte wird mit Reißverschlüssen versehen. 4. Die Griffe werden von Hand vernäht. 5. Nun folgt die größte Herausforderung bei der Fertigung: Nachdem die Henkel fertiggestellt sind, hilft eine Schablone, die Lederriemen an der richtigen Position zu halten, während sie an die Vorderseite der Tasche genäht werden. 6. Drei in einem: Der Handwerker näht mit der Maschine den Reißverschluss der Oberseite der Tasche ein. Auf diese Weise wird die Außenwand der Tasche zusammen mit dem Futter und der Innentasche befestigt. 7. Zuletzt werden die Seiten geschlossen. *Übrigens: Die Special Edition gibt es in acht Farbvarianten*

ELLE  
.de

# Taschengeflüster: Warum wir die „Galleria“ von Prada lieben

MARKUS SCHNIEBER 3. AUGUST 2023



Foto: PR

Eine Ikone ihrer Zeit: die „Galleria“ des italienischen Luxuslabels [Prada](#)

Es gibt Handtaschen, die entwickeln sich zu echten Ikonen. Weil berühmte Frauen sie lieben – denken Sie nur an [Grace Kelly](#) oder Audrey Hepburn – oder weil sie sinnbildlich für die Werte der Marke stehen. Wie bei der Verwendung einer Face-ID, gibt auch das Taschenmodell Auskunft über die Kernwerte der Marke. Darin liegt wohl auch der größte Unterscheid zwischen einer Ikone und einer It-Bag. Denn ähnlich wie It-Girls leuchten auch It-Bags für einen kurzen Moment besonders hell. Momente, in denen Ikonen schnell



mal in den Hintergrund geraden. Zumindest scheint es Unwissenden häufig so. Denn Fakt ist, eine echte (Taschen-)Ikone überlebt Trends und ist dabei so einzigartig wie das Haus, das sie geschaffen hat. Eine solche Ikone ist die „Galleria“ des italienischen Luxuslabels [Prada](#).



Video: [Prada](#), [PRADA](#) / YOUTUBE



Video: [Prada](#), [PRADA](#) / YOUTUBE

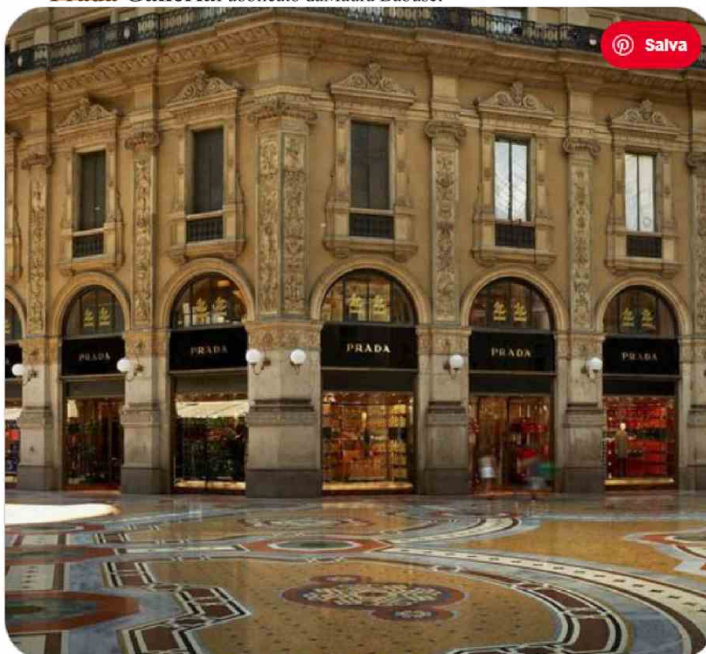
## Mode-Geometrie: Dieses Dreieck verspricht wahren Stil und höchste Qualität

1913 in der historischen Galleria (daher der Name!) Vittorio Emanuele II von Mario [Prada](#) gegründet, stand der Lederwarenspezialist [Prada](#) immer für Handwerkskunst und Qualität. Es wundert also nicht, dass [Prada](#) wenige Jahre später auch das italienische Königshaus belieferte. Den nötigen Wiedererkennungswert sicherte sich [Prada](#) dabei nicht nur mit dem berühmten Dreiecks-Logo „Triangolo“, sondern auch mit dem bis



heute verwendeten und von Mario [Prada](#) patentierten „Saffiano“-Leder. Dieses erhält mittels eines aufwendigen Heißpressverfahrens seine charakteristische Struktur. Ende der 70er Jahre übernahm schließlich die Enkelin des Firmengründers, [Miuccia Prada](#), die bis heute die Geschicke des Familienunternehmens leitet. Die studierte Politologin setzte keine Trends, sondern Maßstäbe der Designgeschichte. So auch mit den in den 80er Jahren erstmals vorgestellten Handtaschen aus schwarzem Nylon. Revolutionär, ungesehen und die Tasche der Stunde! Noch heute gelten die inzwischen nachhaltigen [Nylon-Designs](#) von [Prada](#) als Klassiker, die immer wieder aufgelegt werden und regelmäßig für modische Begeisterungstürme sorgen. Taschen liegen [Prada](#) eben im Blut! Es wundert also nicht, dass auch ein anderes zeitloses Design seit fast 15 Jahren immer wieder von sich reden macht: die „[Galleria](#)“.

[Prada Galleria](#) Pubblicato da Maura Babusci





## Eine Ikone zwischen Zeitgeschichte und Zeitgeist: die „Galleria“ von Prada

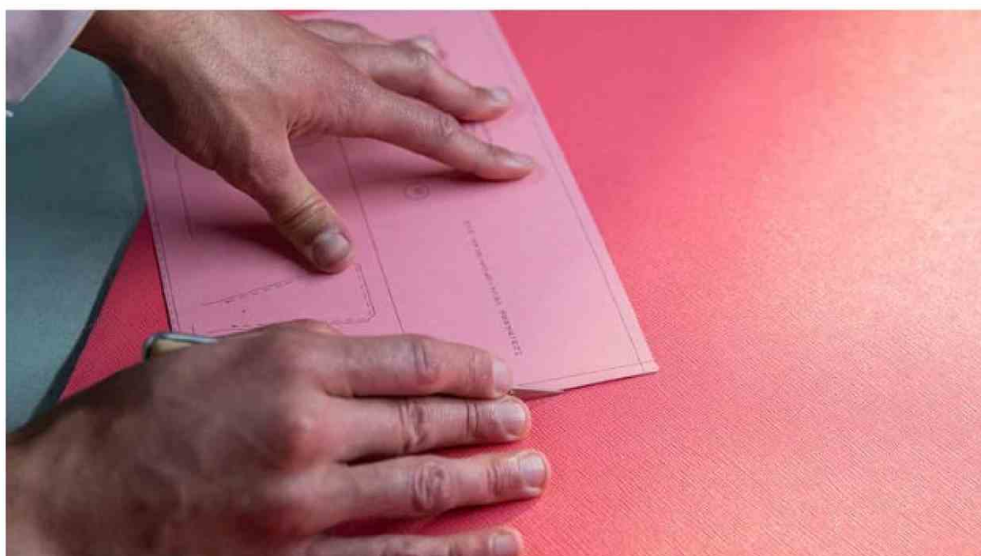
2007 erstmals vorgestellt, steht die „Galleria“ heute für den Archetyp der Prada-Handtasche. Ihre Form: bestimmt, ohne aufdringlich zu sein. Elegant, ohne an Praktikabilität einzubüßen. Und zeitlos, ohne an Modernität zu verlieren. Die „Galleria“ spielt mit den klassischen Designcodes der 40er Jahre und ist dabei für das moderne Leben konzipiert. Die drei Fächer – zwei davon mit Reißverschluss – geben der Tasche ihre charakteristische Struktur und bieten dabei Platz für alles, was Frau – oder Mann, die „Galleria“ ist auch in einer größeren Herrenvariante verfügbar – täglich begleitet. Genau darum geht es! Die „Galleria“ ist ein stilvoller Alltagsbegleiter. Eine Tasche, so elegant wie zwanglos. Und während die Silhouette – aus 83 von Hand veredelten Einzelteilen gefertigt – seit jeher konstant bleibt, wird die Oberfläche immer wieder neu interpretiert. Der neuste Coup: kontrastierende Farbflächen. Als Konstante innerhalb des Prada-Universums versinnbildlicht die „Galleria“ nicht nur italienischen Stil, sondern auch das Kunsthandwerk des Landes.

## ELLE zu Besuch in der Prada-Manufaktur in Valvigna

1/10

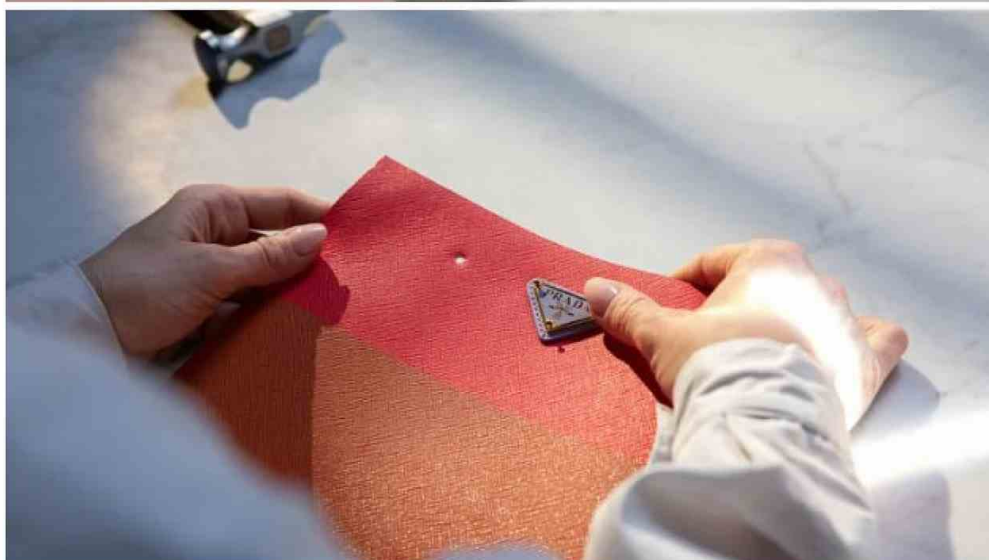


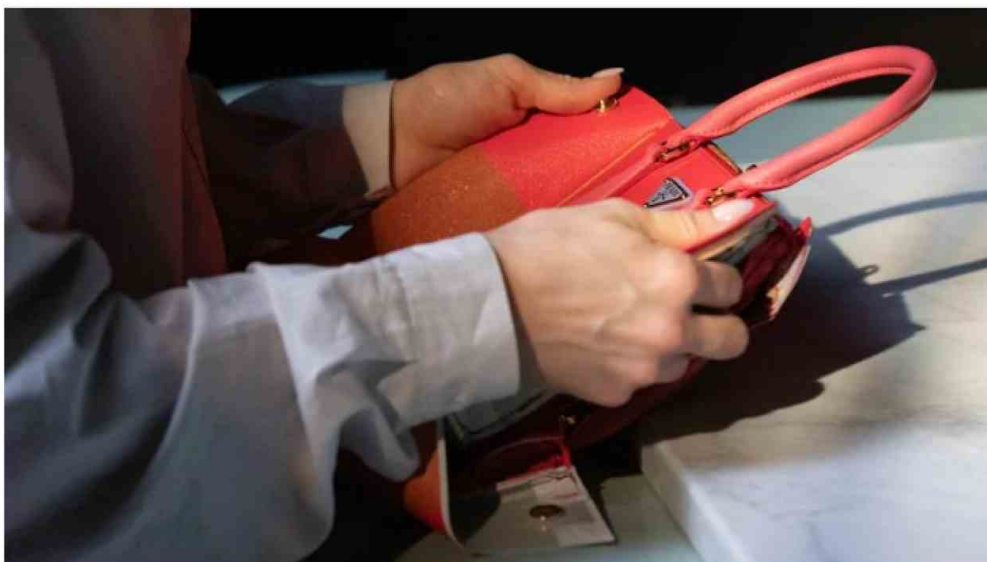












**Bag talk: Why we love the "Galleria" by Prada**

There are handbags that become real icons. Because famous women love them - just think of Grace Kelly or Audrey Hepburn - or because they are emblematic of the brand's values. Just as with a Face ID, the bag model also provides information about the brand's core values. This is probably also where the biggest difference between an icon and an It bag lies. Because much like It girls, It bags shine extra bright for a brief moment. Moments in which icons quickly fade into the background. At least that's how it often seems to the ignorant. Because the fact is, a real (bag) icon survives trends and is as unique as the house that created it. One such icon is the "Galleria" from the Italian luxury label [Prada](#).

Fashion geometry: this triangle promises true style and the highest quality

Founded in 1913 in the historic Galleria (hence the name!) Vittorio Emanuele II by Mario [Prada](#), the leather goods specialist [Prada](#) has always stood for craftsmanship and quality. It is therefore not surprising that [Prada](#) also supplied the Italian royal family a few years later. [Prada](#) secured the necessary recognition value not only with the famous triangle logo "Triangolo", but also with the "Saffiano" leather patented by Mario [Prada](#) and still used today. This gets its characteristic structure by means of a complex hot-pressing process. At the end of the 1970s, the granddaughter of the company's founder, [Miuccia Prada](#), took over the helm of the family business. The political scientist did not set trends, but rather standards in design history. This was also the case with the handbags made of black nylon, which were first introduced in the 80s. Revolutionary, unseen and the bag of the hour! Even today, [Prada's](#) now sustainable nylon designs are still considered classics that are reissued again and again and regularly cause fashion enthusiasm storms. Bags are in [Prada's](#) blood! So it's no surprise that another timeless design has been making a name for itself again and again for almost 15 years: the "Galleria".

An icon between contemporary history and zeitgeist: the "Galleria" by Prada

First introduced in 2007, the "Galleria" today represents the archetype of the [Prada](#) handbag. Its shape: determined without being obtrusive. Elegant without sacrificing practicality. And timeless, without losing modernity. The "Galleria" plays with the classic design codes of the 40s while being designed for modern life. The three compartments - two of which are zippered - give the bag its characteristic structure while providing space for everything that accompanies a woman - or man, the "Galleria" is also available in a larger men's version - on a daily basis. That's what it's all about! The "Galleria" is a stylish everyday companion. A bag as elegant as it is casual. And while the silhouette - made of 83 hand-finished individual parts - has always remained constant, the surface is constantly reinterpreted. The latest coup: contrasting patches of color. A constant within the Prada universe, the "Galleria" epitomizes not only Italian style but also the country's craftsmanship.

**ELLE visits the [Prada](#) manufactory in Valvigna**

**| Emirati Arabi Uniti**

الأقسام الداخلية فيها مساحة وفيرة. وبذلك، يشكّل هذا الابتكار بتصميمه الذكي قطعة عملية مثالية للمرأة العصرية. وتبقى إكسسواراً أساسياً لك، كما تحافظ على رونقها عبر الزمن وتتكيف مع المزاج اليوميّ وأسلوب الجيل الجديد.

وبينما تحافظ الحقيبة على هندسة ثابتة، فقد تمّ إعادة تصوّر سطحها مراراً وتكراراً عبر المواسم. إذ يخوض مصمّموا العلامة تجارب جريئة باستخدام مواد وألوان وتزيينات مختلفة لتتماشى مع المشهد المتغيّر في عالم الموضة والأناقة وبخاصة مع تطوّر الصيحات وتغيّر الأذواق. وسواء كانت مزدانة بتطريزات معقّدة أو بألوان قوية متناقضة أو بخياطة بارزة، فإنّ كلّ نسخة من حقيبة Galleria تضيف طابعاً جديداً إلى العلامة وتضمن أن تظلّ قطعة تطلبها كلّ امرأة شغوفة بالموضة.

مؤخراً، وفي تعاون حصريّ جمع بين عالمي الأزياء والفنّ الجميل، استعانت دار Prada بالفنّان Alex Da Corte والممثلة الشهيرة Scarlett Johansson للاحتفال بهذه الحقيبة الأيقونية. فقدم الفنّان الفنزيولي المعروف بنهجه المتعدّد التخصصات واستكشافه للعلاقة بين الثقافتين الراقية والشعبية، نظرة منعشة للحملة الإعلانية. كما وترجمت الممثلة المتعدّدة المواهب والحائزة على جائزة توني وجائزة بفتا والمرشحة لجائزة الأوسكار مرّتين، الصفات التحوّلية للحقيبة، وعكست الطبيعة الديناميكية للإكسسوار ولنفسها كفنّانة. وبفضل رؤية Da Corte الفنية، باتت Jo-hansson تشكّل انعكاساً لتجربة الإنسان، مضيئةً جوهرها الفريد إلى كلّ شخصيّة تجسّدتها.

ومع استمرار تطوّر صيحات الموضة، تبقى حقيبة Prada Galleria رمزاً ثابتاً للأناقة والحرفيّة المتقنة. إذ جعلها جاذبيّتها الدائمة وقدرتها على التكيف مع التغيّرات استثماراً حقيقيّاً يُحتفى به عبر الأجيال. ■



صُمّمت حقيبة Prada Galleria في العام 2007 وتجدّدت أكثر من مرّة، حيث أصبحت رمزاً لهوية الدار في القرن الحادي والعشرين ممهّدة لبناء تراث مستقبلي من العرافة. وتمّت تسميتها تيّماً بمقرّ المتجر الرئيس للعلامة في Galleria Vittorio Emanuele II في ميلانو الذي افتتح عام 1913 على يد Mario Prada. جدّ Prada cia. تشهد هذه الحقيبة على التزام الدار بمزج التاريخ مع الجماليات المعاصرة بفضل شكلها الأنيق وتصميمها العمليّ وتنوّعاتها المختلفة. كما أنّها أثبتت وجودها في الكثير من المناسبات الرفيعة المستوى وعروض الأزياء حيث نسّقتها مؤثّرات الموضة والفنّانات مع إطلالاتهنّ.

وفي جوهرها، تجسّد الحقيبة الثفاني الذي تبدّله Prada في فنّ صناعة الجلد. فأنجزت يدويّاً وبدقّة فائقة من 83 قطعة فرديّة، وهي تعكس اهتمام العلامة بالتفاصيل ولا سيّما مع جلد Saffiano الأيقونيّ الذي حاز Mario Prada نفسه على براءة اختراعه، فبات يشكّل أحد الأسرار التي تضيف لمسة من الترف على تصميم الحقيبة البسيط والخالد. كما تمنح عمليّة الضغط الحراريّ المستخدمة لإنتاج جلد Saffiano المميّز ملمساً فريداً ومتانة مميّزة. هذا إلى جانب الحواف الخام التي يتمّ تعميمها ودهنها يدويّاً بعناية وختم مثلث العلامة على كلّ حقيبة.

وإضافة إلى جودة موادها، تمزج الحقيبة بسهولة بين العناصر الكلاسيكيّة والحسّ الحديث. إذ يذكّرنا شكلها المستطيل ومقبضها المنحني بحقائب الأربعينات. كما أنّها تحتوي على ثلاثة أقسام متوازية: اثنان منها مزوّدان بسحاب، مع جيب إضافيّ مخفيّ. ولعلّ أحد الجوانب الرائعة في حقيبة Galleria هو قدرتها على التحوّل بسلاسة لتناسب إطلالات النهار والليل، ممّا يجعلها رفيعة مثاليّة لك في المناسبات الرسميّة أو اجتماعات العمل. في الوقت نفسه، يضمن تصميمها العمليّ أن تبقى مريحة ومتعدّدة الاستخدامات حيث تضمن



## حقيبة PRADA GALLERIA:

رمز  
التناغم بين  
الكلاسيكيّة  
والتصميم  
المعاصر

الإعداد: Lana Qatramiz

وحدها بعض الابتكارات قادرة على تجاوز الزمن والانتقال عبر الأجيال وذلك في مشهد الموضة دائم التغيّر من حيث الصيحات التي تتبدّل الموسم تلو الآخر. وتشكّل حقيبة Prada Galleria واحدة من هذه الإبداعات الاستثنائية، فهي قطعة كلاسيكيّة حديثة تجمع بسلاسة بين الشكل والوظيفة، وتمثّل تميّز الدار في منتجات الجلود الفاخرة على مدار قرن من الزمن.

**| Australia**



VOGUE COLLECTOR



PRADA Galleria bag, \$1095

## Bold strokes

Marked by the signature grooves of Prada's Saffiano leather, the Galleria handbag is a show of modern elegance. Little wonder it's enjoying a renaissance.

ART DIRECTION ARQUETTE COOKE  
STYLING ISABELLA MAMAS PHOTOGRAPHS LAUREN HAMFORD



**F**ew things can be identified by the touch of a finger, but such is the case with Prada's Saffiano leather. In 1913, Mario Prada, founder of a newly opened eponymous leather goods store in Milan, patented a water-resistant, hard-wearing hide that more than 100 years later would remain intrinsic to the brand's accessories range, and identity. The process involves embossing brushstrokes onto heated calfskin before coating it in a wax finish. The resultant treated leather is uniquely robust, a quality it shares with Prada's famous nylon accessories, both slotting neatly into the Italian house's pragmatic and functional approach to luxury for real life.

It wasn't until 2007 when Miuccia Prada – Mario's granddaughter, now helming the family brand alongside Raf Simons – re-realised a finish that was in some ways already immortal. Launched that year, the Galleria handbag, named after Milan's more is the Galleria Vittorio Emanuele II, embodies the clear-lined approach to design Mia Prada has honed through her career with its square design, rippled with polite top handle.

Historically, the Galleria has been favoured in monochromes like black, white, grey and red, classic hues all sprung from the brand's minimalist 90s past, and which match the bag's enduring shape. But a fresh collaboration sees Prada make new moves. Alex Da Costa, the Venezuelan-American artist known for his graphic pop art and sculptures involving neon colours and LED lights, was consulted for a one-off partnership with the brand, producing eight Galleria bags in angular modernist prints. A highlight, in all senses, one rendition sees its top half abhor in hot pink – strictly, given the colour's sensuousness – and its other half in an earthy copper shade. The balancing of two opposing yet complementary colours is not unlike the multifaceted nature of the Galleria itself: an accessory that feels of-the-moment, but with a design and composition to last a lifetime.

Left: The Prada Galleria is made up of 88 individual pieces.

Vogue August 2023

PRADA AUSTRALIA, VOGUE AUGUST 2023





| **Svizzera**

MODE



PRADA Tasche Galleria aus Saffianoleder, kleine Grösse, mehrfarbige Sonderedition in limitierter Auflage.



46

BOLERO

SVIZZERA-BOLERO-PRADA-24-08-2023

**| Arabia Saudita**



بفضل خطوطها الأنيقة وشكلها المستطيل، تعتبر حقيبة Prada's Galleria خالدة وحديثة مع التركيز على الحرفية والتفاصيل الاستثنائية. صُنعت الحقيبة الأيقونية من ٨٣ قطعة فردية مصنوعة يدويًا وتذكرنا بأكياس الأربعينات على شكل إطار ونحفي ثلاثة حجيرات متوازية. على الرغم من إعادة تصميمها إلى ما لا نهاية في مجموعة متنوعة من الألوان والجلود والتنشيطات، فإن أحدث مجموعة محدودة الإصدار من Galleria تحيي الألوان الفاقعة بأشكال وألوان هندسية مختلفة وبأبضة بالحياة على جلد Saffiano الشهير.





## أكسسوارات



## فن وحرفية

منذ إطلاقها عام ٢٠٠٧، كانت حقيبة Prada Galleria عبارة عن حقيبة نيو. كلاسيكية تم إعادة ابتكارها منذ ذلك الحين إلى ما لا نهاية. يُعدّ الشكل الأيقوني بمثابة لوحة قماشية مثالية لإصدارها الأحدث الذي يستكشف الظلال والأشكال والأنماط...

