

BAZAAR AT WORK

EDITED BY FRANCES HEDGES

Trench coat, £1,790; raffia tote, £1,250, both Burberry. Cotton sleeveless blazer, £990; matching shorts, £430, both Paul Smith. Wool socks, £14, Falke. Leather brogues, about £760, Church's

A spring in your step

Ascend to new heights in your working life when you find the courage to put your health and happiness first

PHOTOGRAPH BY SAM COPELAND
STYLED BY ROSIE ARKELL-PALMER



VIAGGIO



Esiste una chiave per
decriptare il codice creativo
che ispira e definisce
lo stile di uno
tra i comici più originali degli
ultimi anni? No.
Però lui ci ha spiegato perché
dentro ogni cosa fatta bene
deve esserci tutto ciò
che ci piace

Valerio Lundini,
37 anni, comico, è
ora impegnato
nelle ultime date
del suo spettacolo
teatrale

Abito **Lardini**,
camicia **Loro
Piana**, cravatta e
calze vintage,
mocassini
Church's,
occhiali da sole
Ray-Ban

NELLA MENTE



TESTO DI
FRANCESCO
SAVERIO
MENICHELLA

FOTO DI
PIETRO
COCCO
STYLING
CHIARA
SPENNATO

Di UN COMICO

NELLA PAGINA
ACCANTO:
soprabito
Corneliani,
camicia **Lardini**,
occhiali personali

IN QUESTA
PAGINA:
soprabito
Corneliani,
camicia **Lardini**,
pantaloni
Boglioli, cravatta
Canali, cintura
Church's,
mocassini
Moreschi, calze
Red, occhiali da
sole **Ray-Ban**







NELLA PAGINA
ACCANTO:

giacca **L.B.M. 1911**, camicia **Canali**, cravatta **E. Marinella**, pantaloni **Loro Piana**, scarpe **Church's**, abito **Paul Smith**, polo **Corneliani**, cintura **Church's**, cappello **Loro Piana**, mocassini **Moreschi**, calze vintage

IN QUESTA
PAGINA:

camicia e cintura **Canali**, pantaloni **L.B.M. 1911**, cravatta vintage, mocassini **Church's**, calze vintage, valigetta **Valextra**

Styling Assistant:
Camilla Becchetti

Grooming:
**Franco Chessa @
ProductionLink**

Set Design: **Niccolò
Giordano, Micol
Giulia Riva**

Produzione: **Macro
Produzioni**

4° SCATTO «La foto con la valigia aperta è una citazione di *Un giorno di ordinaria follia*. Ho gli occhiali simili a quelli di Michael Douglas; quindi, perché non approfittarne?», dice convinto. «In auto non ho un fucile a canne mozze, contro lo stress do cazzotti al tetto dell'abitacolo. L'autolesionismo è una salvaguardia dalla violenza contro gli altri. Nell'immagine accanto vengo trascinato via. Sono morto o sto male. Nel montaggio guardo me stesso. È astrattismo e non va commentato».

Per Valerio, guardare sé stesso non è difficile come parlarne, soprattutto se si tratta della sua vita affettiva. «Vivo nel quartiere dove sono cresciuto, vicino ai miei genitori. Sono legato a loro, ma parlare della mia vita privata mi intimidisce». La valigia da cui cadono fogli arrotolati torna a farlo pensare al lavoro, alla mancanza di una metodologia che lo costringe ad aggrapparsi alle deadline: «Le idee vengono quando non le cerco troppo e se devo consegnare una cosa entro un tot, la faccio».

Non ha pudore nel mostrare le proprie debolezze, a partire dalla sensazione di essere inadeguato, fino alla sindrome dell'impostore e alla paura di non avere più nulla da dire. «L'ansia di non avere idee ce l'ho costantemente. Per fortuna, fermarmi un po' dopo la trasmissione mi ha permesso di rimettere in moto il cervello». Il successo a teatro del monologo *Il mansplaining spiegato a mia figlia* lo ha convinto a dedicarsi alla scrittura del nuovo spettacolo e di una «specie di mini documentario sulle province italiane».

5° SCATTO «C'è una porta sfondata da ladri o sequestratori», dice negando di essere il colpevole. «I fiori che ho in mano non sono squalciti, perciò non posso averla sfondata. Il responsabile viene da fuori. Io sono arrivato dopo con dei fiori per fare da panacea».

Magari, la foto è un tranello per indurlo a parlare di sentimenti o di quanto la scrittura a volte possa ispirarsi a una delusione d'amore. «Non ricordo di aver fatto una cosa del genere. Io scrivo anche se sono felice. Chi soffre, però, capisce il significato di tante canzoni. *A chi* di Fausto Leali se ti sei appena lasciato diventa struggente, altrimenti è una canzone con dei grandi accordi». Più dell'amore è il futuro a spaventarlo. «Una sera sono andato a dormire e ho pensato: "Oggi è un altro giorno che finisce e metto alle spalle". Poi ho rimuginato: "Pensa se facessi lo stesso ragionamento tutte le sere". Oggi continuo a farlo ma non ricordo quanto tempo fa ho iniziato e la cosa mi spaventa. Penso: "Oddio sono passati tanti anni da quando per la prima volta mi sono detto: "Ogni sera uno va a dormire e si lascia dietro un pezzo di esistenza che non ci sarà più"». Non sa a che età ha cominciato con questo pensiero, ma gli sembra ieri. Secondo lui la coscienza della morte è proporzionale al numero degli affetti che ci circondano.

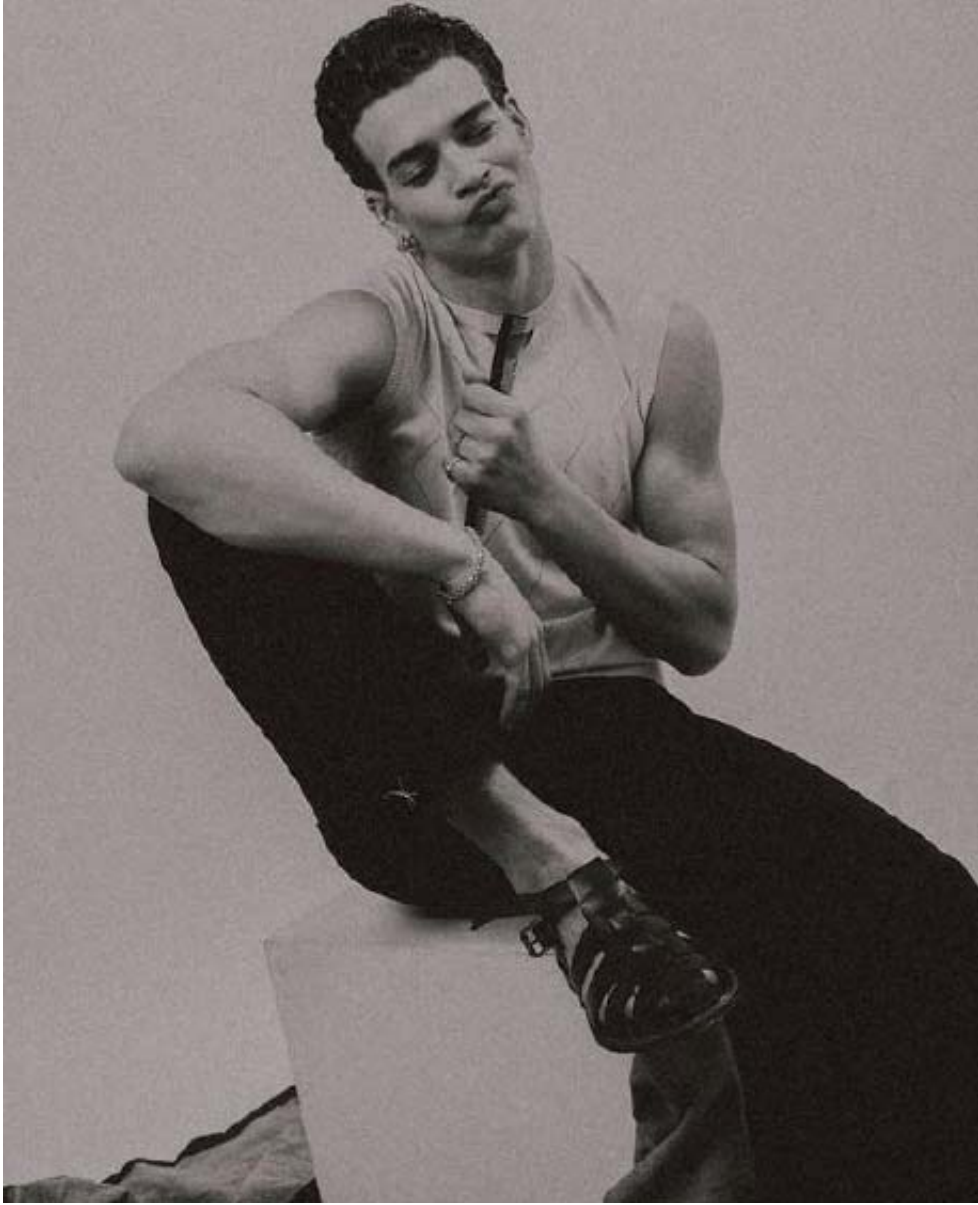
«Un giorno morirò, poi lo stesso accadrà alle persone a me vicine e di conseguenza un po' mi spaventa l'idea di fare troppi figli. Se ne hai dieci, decuplichi l'ansia di vedere la morte di uno di loro rispetto a chi non li ha o ne ha uno solo».

Il suo pensiero peggiore è essere colpiti da un vaso in testa. «Nel mio quartiere accadde a un bambino e quella disgrazia mi ha segnato. Una volta, un cartone di latte da un'auto in corsa mi colpì in faccia. A una mia amica accadde l'identica cosa con una barbabetola. Così, non so se camminare sui marciapiedi rischiando il vaso o procedere sul ciglio della strada esponendomi al pazzo che lancia barbabetole e latte. Sembra comico, ma è criminale».

Le paure svaniscono di fronte a ciò che lo rende orgoglioso. «Se inizio un disegno e lo finisco. Se, anziché dire che ho un'idea, la realizzo. Sono orgoglioso del suono della mail che parte: non sono solo chiacchiere, ho concluso qualcosa». ❖



GERMANIA - GQ - CHURCH'S - 01.06.23



PORTOCALLO - GQ - CHURCH'S - 01.06.23



PORTOGALLO - GQ - CHURCH'S - 01.06.23



GRAN BRETAGNA - TANK - CHURCH'S - 01.06.23



ITALIA - LAMPOON - CHURCH'S - 01.06.23



ITALIA - STUDIO - CHURCH'S - 01.06.23



FRANCIA - M LE MONDE - CHURCH'S - 01.06.23



FRANCIA - M LE MONDE - CHURCH'S - 01.06.23



ITALIA - ICON - CHURCH'S - 01.06.23



Maya Hawke

Asteroid City Interview - New York
Shannon Black



Ethan Hawke
Cannes Film Festival "Strange Way Of Life" Photocall
Westbury Black



Lucien Laviscount
amfAR Cannes Gala 2023
Consul Black



Lucien Laviscount
Cannes Film Festival World Premiere of "Killers Of The Flower Moon"
Kingsley Black



Ke Huy Quan

Gold House 2nd Annual Gold Gala - Los Angeles
Shannon T Black



Kit Connor

British Vogue & Netflix Party - London
Pembrey Black



FRANCIA – HARPER'S BAZAAR – CHURCH'S – 01.06.23



PHOTOGRAPH BY ANDREW DAVIES



CHEMISE EN COTON,
CHANEL, PANTALON
EN COTON, DAWREL,
BAGUES CHANEL,
JOAILLERIE,
COLLIER PERSONNEL,
MOCCASSINS CHURCH'S.

Couffure John Nollet pour
le Forty One Studio Paris.
Manucure Brenda Abrial.
Maquillage Chanel
par Angélica - Skin N° 1
de Chanel, Sérum et Crème
Riche Revitalisante au
Camélia Rouge ; Les Beiges
Touche de Teint B027 ;
Les Beiges Poudre Belle
Mine Naturelle N° 20 ;
sur les pommettes,
N° 1 de Chanel Baume
Lèvres et Joues Lively
Rosewood et Baume
Essentiel Transparent ;
mascara Noir Allure Noir ;
et rouge à lèvres Rouge
Allure Velvet Essentielle.

“JE ME TROUVE
BEAUCOUP PLUS
RADICALE
AUJOUR’HUI. ET
C’EST TANT MIEUX”

Maiwenn



Claudia Pandolfi, 48 anni.
Candidata al David di Donatello come
migliore attrice protagonista
insieme a Margherita Buy,
Penelope Cruz, Benedetta Porcaroli
e Barbara Ronchi.
Giacca over, camicia e gonna
asimmetrica, tutto Stella McCartney,
top Zara, anello d'oro rosa e oro,
collezione LIKE Chromatic di Church's,
cintura Dolce&Gabbana, mocassini
Church's.



USA – VOGUE – CHURCH'S – 01.06.23

