





DICIEMBRE / ENERO 2023 GQ 51

SPAGNA - GQ SPAIN - CHURCH'S - 01.12.22



SPAGNA - GQ SPAIN - CHURCH'S - 01.12.22





←←

PÁGINA DE

APERTURA

Abrigo

guardapolvos

jaspeado

Jil Sander.

Pantalones

palazzo

Versace.

Camiseta

American

Vintage.

Botines *chelsea*

Church's.

←

PÁGINA

ANTERIOR

Sobrecamisa

de terciopelo

Giorgio Armani.

ESTA PÁGINA

Chaqueta

sobrecamisa y

pantalones

Zegna.

Camiseta

Dolce &

Gabbana.

Botines *chelsea*

Church's.

ESTA PÁGINA

Jersey de
cuello cisne

Dsquared2.

Pantalones

palazzo

Versace.

Botines *chelsea*

Church's.

→

PÁGINA

SIGUIENTE

Abrigo de

cuadro ventana

Tommy Hilfiger.

Pantalones

palazzo

Versace.

Botines *chelsea*

Church's.



exposición que su figura ha cobrado en España. Pero sí insiste en la gratitud. "Siempre estoy agradecido al público. Para mí es el mejor premio. Sin eso, se te hace muy difícil seguir avanzando en esta carrera. Pero en este punto de mi trayectoria, me he empezado a enfocar más en mis deseos personales a la hora de trabajar y crear personajes, en lo que me hace feliz. Al principio tienes que demostrar quién eres, que perteneces a este mundo, y luego puedes elegir", comparte.

Con ello se refiere a los proyectos que su productora, William Levy Entertainment, fundada en 2019, ha emprendido en España, de la mano de la compañía española Secuoya Studios. "Antes de *Café con aroma de mujer* produje mi primera película, que escribí y protagonicé, *En brazos de un asesino*", detalla sobre los inicios de la aventura. El pasado verano terminó en Madrid el rodaje de *Montecristo*, la serie de seis episodios (también producida y protagonizada por él) en la que ha puesto todas sus ilusiones. "Es una historia que tiene amor, tiene venganza, tiene odio, tiene sexo", comenta esperanzado. "Gracias a Dios, elegí bien. Elegí un proyecto que sentí que al público le iba a gustar mucho, que iba a funcionar bien, y con el que podía dar salida a algo que me están pidiendo desde hace mucho tiempo. Mi público quería verme hacer algo así, y hay que complacer al público".

EL CAMINO DESDE EL William Levy que apenas tenía qué ver en la televisión de su Cuba natal hasta el William Levy que produce las series y películas que protagoniza bien podría ser una de esas historias *bigger than life* de telenovela. "Desde Cuba ya me llamaba mucho la interpretación. Allí teníamos dos canales nada más, los que el Gobierno nos dejaba ver. Eran el 2 y el 6, y los sábados ponían una película y los domingos doble tanda. No me lo perdía nunca, por nada en la vida", evoca el actor, nacionalizado estadounidense. "Mi infancia fue muy linda, a pesar de que no teníamos nada. Vivíamos bajo la dirección de un Gobierno que nos daba de comer lo que quería. Las raciones eran un pan por persona al día, y un cuarto de pollo por persona al mes. Ellos creen que todo el mundo es igual, pero yo no. Yo creo que todos somos diferentes. Si tú quieres comer ensalada y yo pollo, deberíamos tener ese derecho". Así vivió hasta los 15 años, cuando se trasladó a Estados Unidos, y después de un tiempo dedicándose al *baseball*, a los 22 comenzó a hacer sus pinitos en publicidad, y más tarde por fin en ficción audiovisual. "Yo llegué allí y me sorprendieron las luces, verlo todo alumbrado, porque en Cuba la luz... Me sentí un poco perdido, no podía imaginar que existía un mundo así. Es una experiencia que aún no se me ha quitado de la cabeza", se sincera.



"Pero siempre le he dado gracias a Dios por haber crecido así", reconoce sobre sus recuerdos de Cuba. "Porque eso me da la oportunidad de disfrutar todo al máximo. De poder comer y disfrutar la comida al máximo, de vestirme y disfrutar la ropa al máximo. De poder elegir. De tener la libertad de hacer lo que me dé la gana, de expresarme, de ser quien soy". Es más, a menudo William Levy se embarca en ese viaje de la memoria para mantener los pies en el suelo, cuando está agobiado, cabreado o ansioso. "Me tomo una copa de vino y me siento a recopilar todo mi pasado, de dónde vengo, dónde estoy. Si creo que lo estoy pasando mal, recuerdo lo mal que lo pasé en Cuba. Siempre vuelvo a esas emociones".

Así es más fácil entender la serenidad, la sencillez, que William Levy mantiene a pesar

de protagonizar uno de los mayores fenómenos fan que se han producido en España en los últimos años. "El éxito no tiene nada que ver con William como persona, sino como profesional. De hecho, no me junto con casi nadie de este medio, porque la gente es muy diferente. No es por hablar mal de nadie, pero yo soy más de andar con la gente normal, de jugar al dominó, de sentarme en una esquina con comida de un puesto callejero... ¿Sabes qué pasa? Muchas veces, la gente no tiene esas opciones, viven encarcelados en el pensamiento de los demás. Yo amo tener esa libertad". De comer bien, de vestir bien, de trabajar en lo que le gusta y de pasar tiempo con sus hijos. Ni siquiera los sueños de William Levy son tan inusuales. ❖

VÍCTOR M. GONZÁLEZ es redactor de GQ.

ESTA PÁGINA

Jersey de
cuello cisne

Dsquared2.

Pantalones

palazzo

Versace.

Botines *chelsea*

Church's.

→

PÁGINA

SIGUIENTE

Abrigo de

cuadro ventana

Tommy Hilfiger.

Pantalones

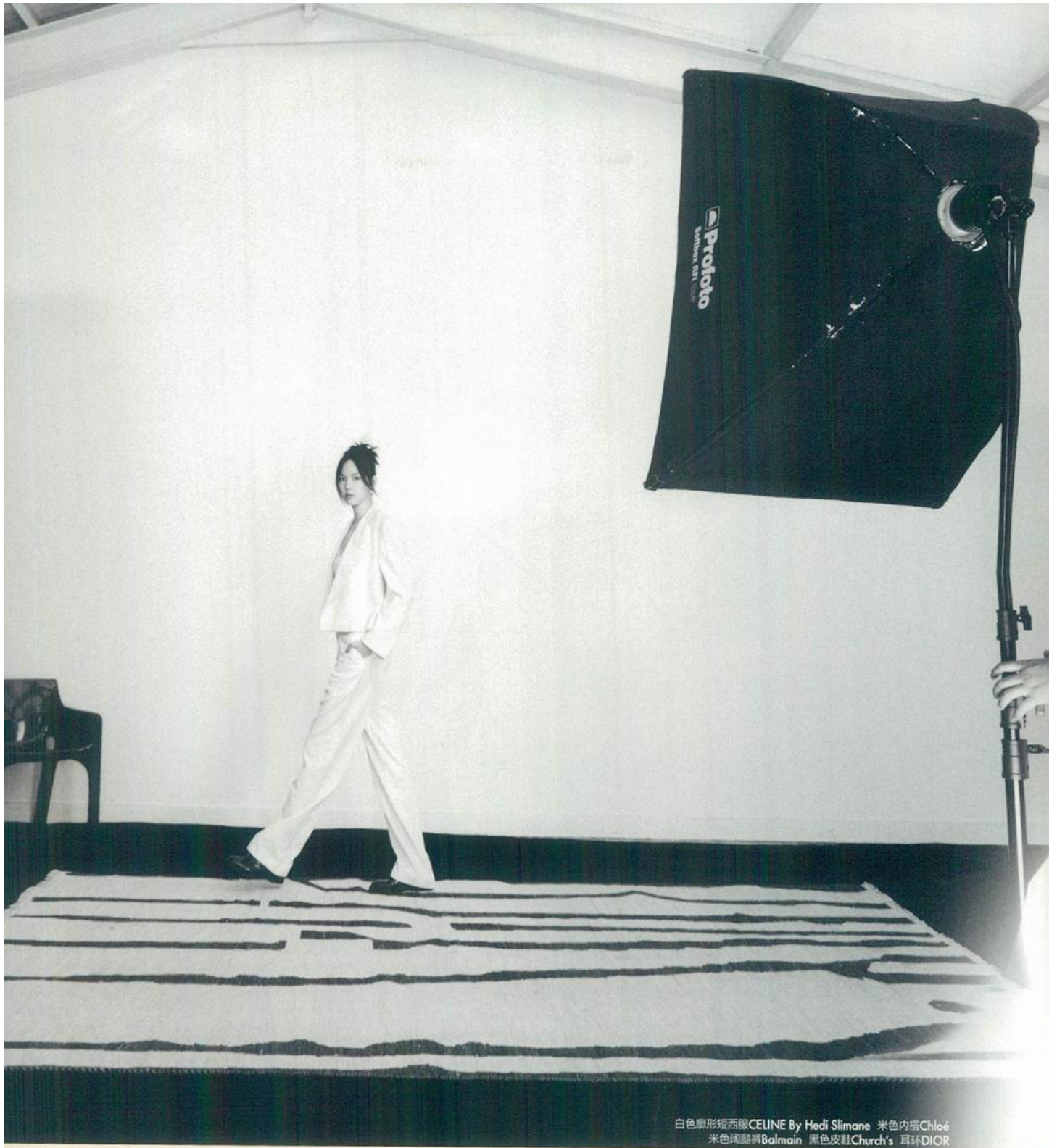
palazzo

Versace.

Botines *chelsea*

Church's.



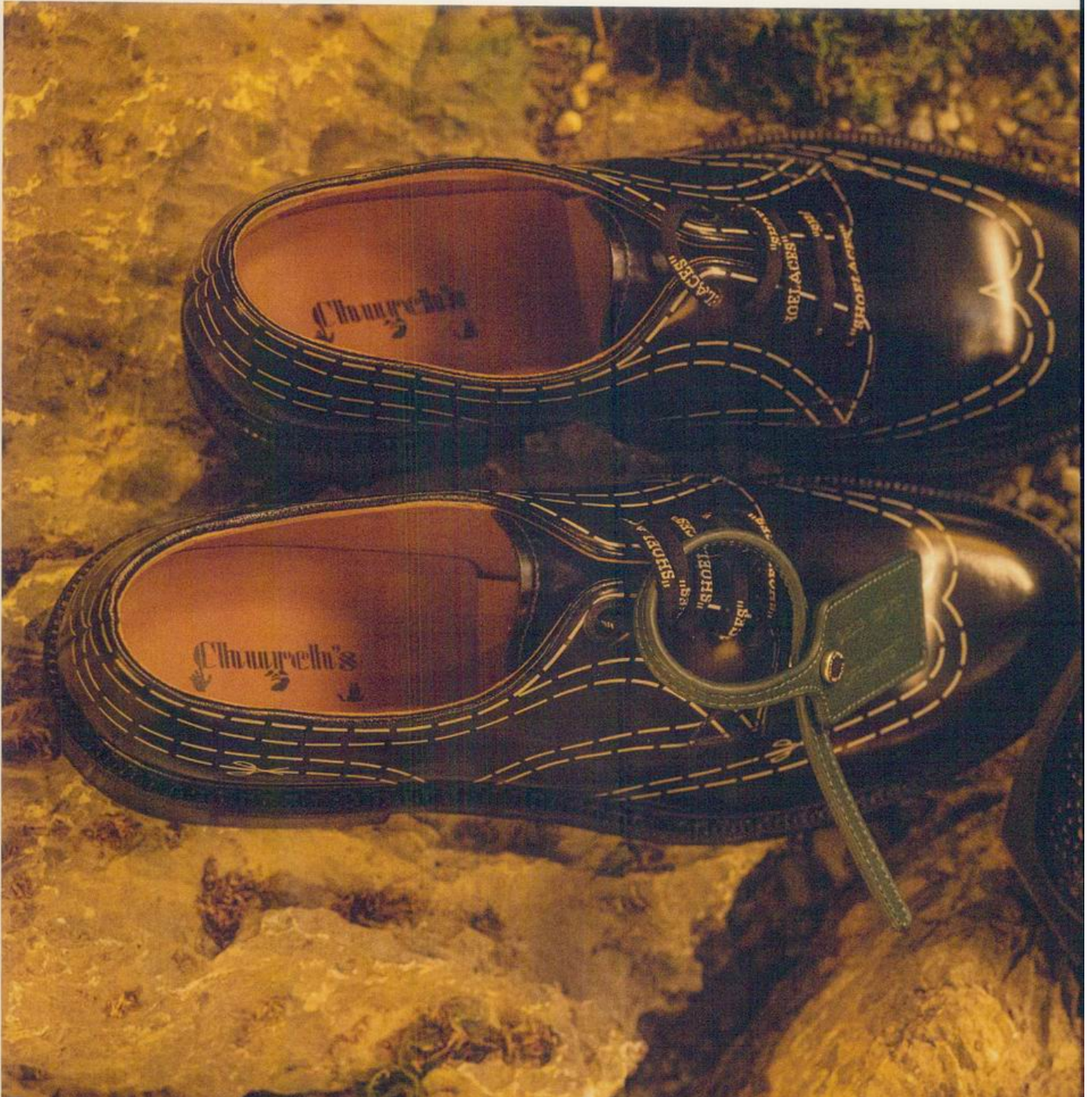


白色廓形短西服CELINE By Hedi Slimane 米色内搭Chloé
米色阔腿裤Balmain 黑色皮鞋Church's 耳环DIOR

观众的每一次驻足，都是一次发自内心的赞美。
而这种不加预设、不被定义的认同，正是我们不断追求的平等与尊重。

C+Plus SEIRES 格纹无袖衬衫 Ralph Lauren 格纹毛呢衬衫 Dries Van Noten 阔腿裤 Church's 乐福鞋





OFF-WHITE™ X CHURCH'S

From: Church's

Off-White™和Church's携手呈现Virgil Abloh设计的第三个Off-White™ c/o Church's胶囊系列。全新系列再度延续Virgil Abloh“质疑一切”(Question Everything)的哲学理念,审视设计典范,同时承袭英伦鞋履品牌的工匠传统和优雅历史。此系列重释Church's两款经典鞋履:Shannon德比鞋和Burwood布洛克鞋。Shannon诞生于1970年,一体式德比鞋型由整张皮革精制而成,专业工匠于鞋眼部位施以手工缝线工艺。Off-White™ c/o Church's Shannon Cut Lines为简洁的抛光鞋面增添丝网印刷剪刀图案与制模标记线。标志性的Off-White™皮革标牌如点睛之笔。

CHURCH'S x
OFF-WHITE

처치스와 오프화이트의 만남이 다시 한번
상사했다. 지난 10월 런던 프리즈 아트페어
주간에 공개된 세 번째 캠페인 컬렉션은
처치스의 정수를 보여주는 두 가지 모델에
비질 아블로의 철학을 적절히 뒤섞었다.
뛰어난 내구성의 버우드스 처치스가 매년
신보이는 고전적인 브로그 슈즈, 오프화이트
의 터치로 청카한 러버 아웃솔, 핫 핑크
컬러 슈즈 레이스를 입었다. 영국의 신사
와 랑크룩이 만날 듯한 절묘한 조화가 돋
보인다. 버우드4*ow. 가격미정.





LA PIÈCE DE GAUTHIER BORSARELLO

Toutes les semaines, l'expert du vintage et directeur artistique Gauthier Borsarello décrypte une pièce des vestiaires féminins et masculins. Avec pour seuls critères, une fabrication irréprochable et la pérennité du style.

GOOD DATA



70%

C'est la part des Français qui en 2021 déclaraient baisser la température de leur logement ou la climatisation, soit 9 points de plus par rapport à 2020, selon l'Ademe.



LES MULES

► DATE ET LIEU DE CRÉATION

viii^e siècle avant J.-C., Rome.

► **HISTOIRE** À l'origine, les mules étaient des chaussures ouvertes sur le talon, portées par les sénateurs romains et les magistrats de haut rang. Les sabots étant la version robuste des mules, et les babouches la version orientale. Les se développent au xv^e siècle, le plus souvent comme chaussures d'intérieur. À la fin du xvii^e,

l'audacieuse comtesse d'Olonne les porte pour aller à la messe et sort les mules des appartements privés. Jusqu'au xx^e siècle elles seront portées tantôt par la bonne société, tantôt par les prostituées. Dans le tableau *Olympia* d'Édouard Manet (1863), la demi-mondaine arbore une mule comme seul vêtement. Au début des années 2000, cette pièce du vestiaire mixte est adoubé par la série « Sex and the City » et son héroïne Carrie Bradshaw qui en

possède une impressionnante collection. Depuis une vingtaine d'années, pour séduire les marchés orientaux, les marques de luxe proposent une version « mule » de leurs grands classiques. Cette pièce mixte et multiculturelle est aujourd'hui aux confluents des genres, de bien des styles et cultures. La version « intérieur » pour homme a récemment connu un retour de flamme inattendu à la faveur des confinements successifs.

Pièce sophistiquée et si désuète qu'elle en devient avant-gardiste, elle se porte à la maison, et en ville.

► **MATÉRIAU** Cuir ou en satin pour chaussons d'intérieur souples, suède pour les Birkenstock...

► **COTE** 500 euros pour ce modèle Arran O3 en cuir nappa noir, Church's.

Photographe : Nathan Robin

Diese Seite: Rollkragenpullover aus Wolle: SANDRO, ca. 225 C. Hose aus Wollgemisch, mit Lederdetails: BALLY, ca. 800 C. Pennyloafers aus Kalbsleder: CHURCH'S, ca. 870 C. Rechte Seite: Weekender „Amazona 44“ aus Wild- und Glattleder, mit Vorhängeschloss und Anagramm-Prägung: LOEWE, ca. 3200 C



DIE WIDE LEG PANTS:
WIRD AB 30 MIT
LOAFERS GETRAGEN,
DAVOR MIT SNEAKERS - UND AM LIEBSTEN
IMMER MIT EINEM
AUGENZWINKERN.



148



*Diese Seite: Pullover mit Perlen, von LOUIS VUITTON. Slip-Dress aus Seide, von BRORA.
Letersandalen von PENELOPE CHILVERS. Ohrringe und Perlenring, beides von MELANIE
GEORGACOPOULOS. Vergoldeter Ring von GOOSSENS. Schal und Tasche: privat.
Linke Seite: Woll-Kaschmir-Decke und Bikini, beides von HERMÈS. Letersandalen von CHURCH'S.
Filzhut von GIGI BURRIS. Goldkette mit Diamanten, von ELLIS MHAIRI CAMERON*

THE KEY
WORD OF
LONDON GIRL

LEATHER SHOES

英国生まれの素敵な靴

革靴好きたちが憧れてやまない、高級靴メーカーが集結する聖地、
ソーザンプトンがあるのはイギリス。
伝統の製法と職人の技を駆使して、
丁寧につくられる逸品は、装いをクラスアップしてくれる。

正統派の英国靴を 冬の王道スタイルと一緒に

ラグジュアリーシューズブランド(チャーチ)の
革靴(レディース)は、伝統技法を駆使して、丁
寧につくられる最高級品。履けば履くほど足に
馴染み、凛とした気品を放つ。いつまでもワード
ローブに備えておきたい名品なのです。

シューズ¥148500(予定価格) / Church's(チャーチ
クライアントサービス)、セーター¥26400 / Guernsey
Woolens(フリディッシュメイド 製靴店)、ニット
¥18920 / SHIPS(シプス、インザカークションセン
ター)、デニムパンツ¥19800 / YAECA(ヤエカ、ア
パトメントストア)、ストール¥27500 / Joshua Ellis
(ジョーザ・エリス、ルーム)、ソックス¥3300
PANTHERELLA(パンテレルラ、靴下高野)

•048 FUDGE



ヴァーシルが手掛けた最後のシューズが登場

オフホワイトとチャーチのコーラホレーション、第3弾が登場。ウイングチップシューズの名作「ハーウッド」をベースに、ナイロン素材のシュータンのレイヤード、ピンクのストリングスなど、オフホワイトらしいデザインが随所に効いている。これをもって、カプセルコレクションは完結するというから、ヴァーシル・アプローがデザインを手掛けた最後のシューズとして、貴重な1足となるだろう。

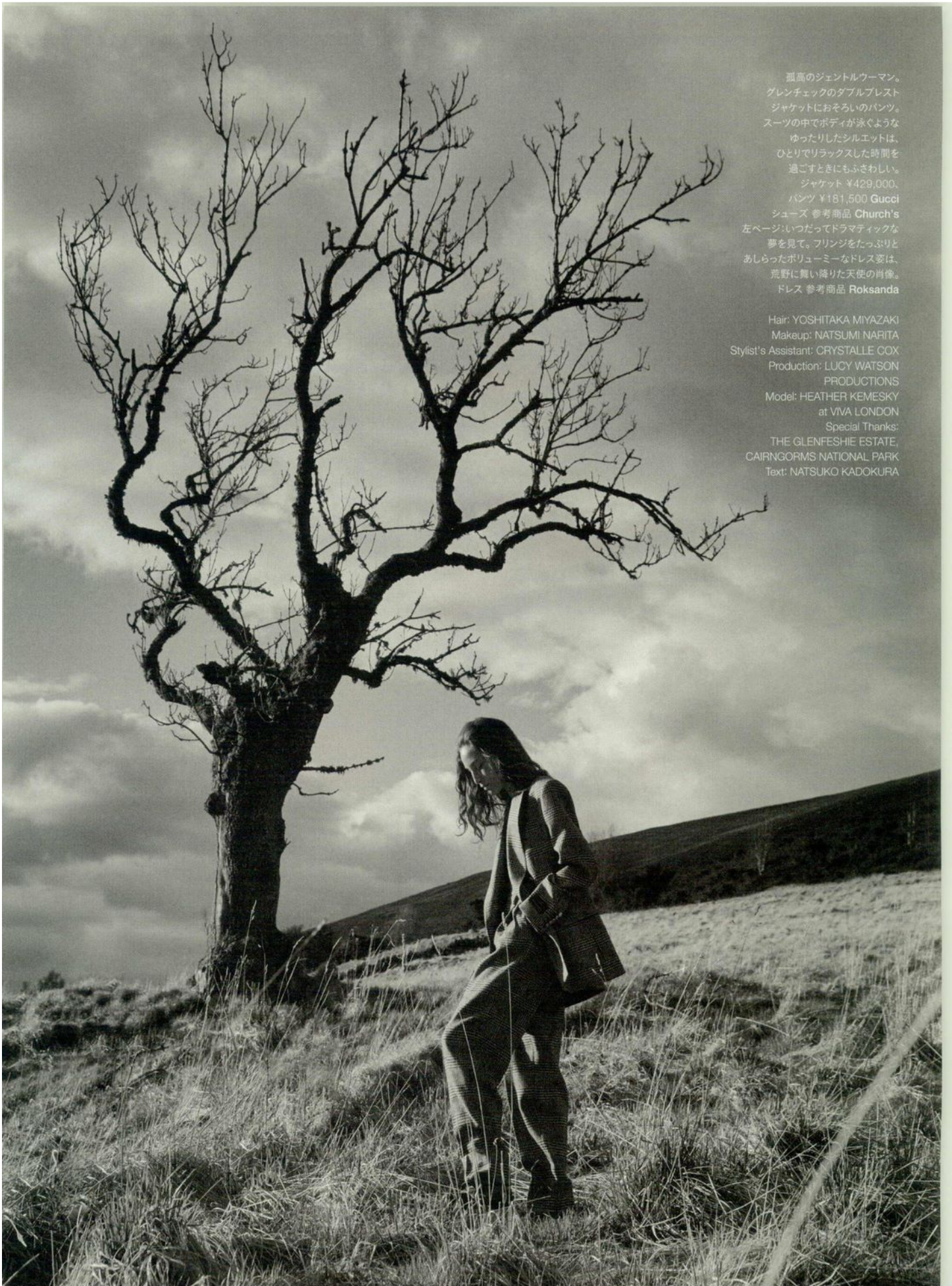
¥236,500 (予定価格)
by Church's
(チャーチ クライアントサービス)



5

スリムフィットなハイネックは
究極のベーシックコーデで
パリジェンヌのように

一枚で着てサマになるハイネックニットは、
極上のカシミア100%。
前身頃の中心からなめに入った編み地が
さりげないデザインとなっているうえ、
薄地すぎない絶妙な厚みというも
着やすさのポイント。
ボーイフレンドデニムとレースアップシューズで
エスプリシックに着こなしたい。
ニット ¥279,400、肩に巻いたニット ¥279,400、
ネックレス ¥797,500、プレスレット ¥171,600、
リング ¥171,600 Hermès
デニムパンツ(メンズ) ¥24,200 A.P.C.
シューズ ¥148,500(予定価格) Church's



孤高のジェントルウーマン。
グレンチェックのダブルブレスト
ジャケットにおそろいのパンツ。
スーツの中でボディが泳ぐような
ゆったりしたシルエットは、
ひとりでリラックスした時間を
過ごすときにもふさわしい。
ジャケット ¥429,000、
パンツ ¥181,500 Gucci
シューズ 参考商品 Church's
左ページ:いつだってドラマティックな
夢を見て。フリンジをたっぷりど
あしらったボリュームなドレス姿は、
荒野に舞い降りた天使の肖像。
ドレス 参考商品 Roksand

Hair: YOSHITAKA MIYAZAKI
Makeup: NATSUMI NARITA
Stylist's Assistant: CRYSTALLE COX
Production: LUCY WATSON
PRODUCTIONS
Model: HEATHER KEMESKY
at VIVA LONDON
Special Thanks:
THE GLENFESHIE ESTATE,
CAIRNGORMS NATIONAL PARK
Text: NATSUKO KADOKURA



Constance (left) wears top
and skirt, **CAROLINA
HERRERA**. Shoes, **JIMMY
CHOO**. Hat, **JANE TAYLOR**
Vintage earrings, **THE
HIRST COLLECTION**

Gluck wears jumper and
dress, **FENDI**. Shoes,
CHURCH'S. Gloves,
PAULA ROWAN

TATLER

77



When a rich swaddling Hermès blanket is on standby,
you'd be a fool not to dive in.

*Wool/cashmere blanket and bikini, HERMÈS. Leather sandals, CHURCH'S.
Felt hat, GIGI BURRIS. Gold and multicoloured diamond pendant necklace,
ELLIS MHAIRI CAMERON*

Il completo sartoriale,
ma rivisitato. I colori
naturali, con qualche
tocco vitaminico
e pastello. Il soprabito
classico nelle forme,
contemporaneo
nei tessuti.
L'eleganza maschile
guarda al futuro

foto di
Andrea Gandini
styling
Mauro Biasiotto

Giacchino in lana con zip
(1.055 euro), camicia
(410 euro) e pantaloni
in lana (540 euro) PAUL
SMITH, dolcevita in tessuto
tecnico WOYYOUNGMI,
stringate CHURCH'S.

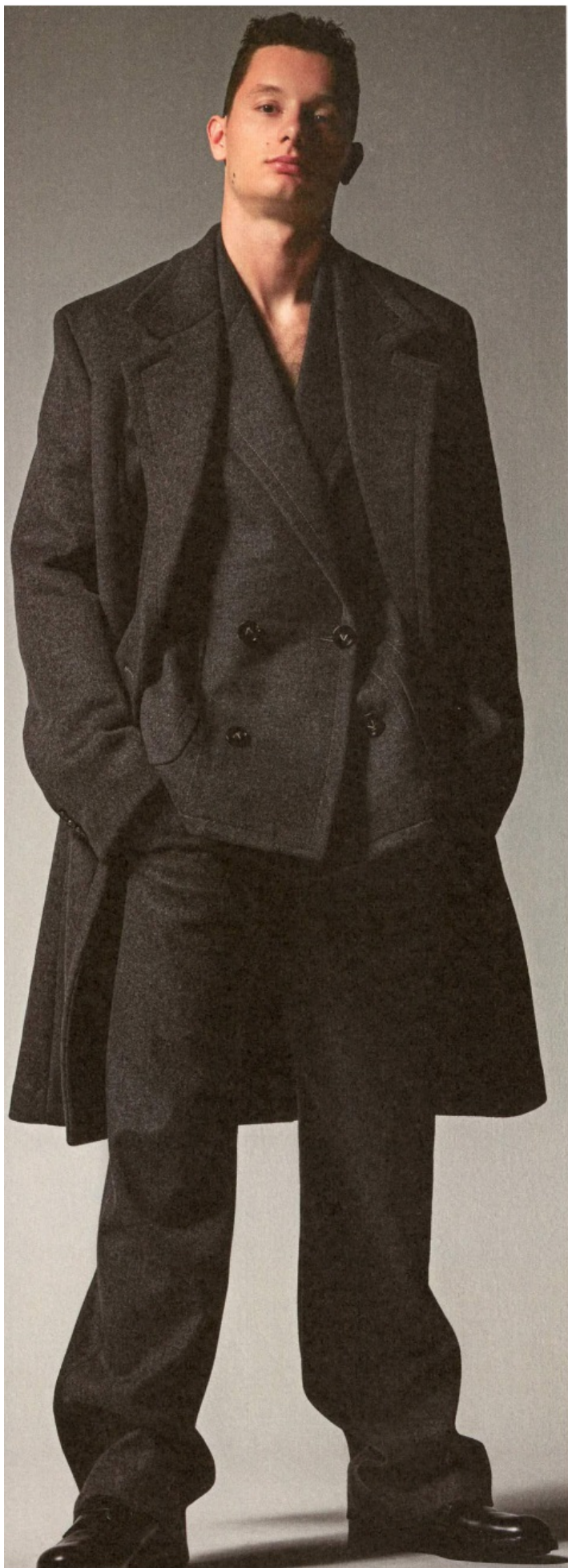
Giacca in cotone e maglione girocollo DSQUARED2, pantaloni in cotone KOLOR, calzini PAUL SMITH, Stringate CHURCH'S.



Un uomo di *classe*

Giacca in pelle
WOORYOUNGMI, blazer
(300 euro) e pantaloni
in jersey gessato (180 euro)
MARCIANO BY GUESS,
camicia in cotone (235 euro),
maglia con zip in lana
(270 euro) e calzini PAUL
SMITH, stringate CHURCH'S.





FILIPPO TORTU

TEXT BY: Cecilia Corsetti;
PHOTOGRAPHY: Alberto Maria Colombo;
STYLING: Fernando Echeverría

Filippo Tortu ha ereditato fin da bambino la passione per la corsa dal padre e il fratello maggiore, velocisti entrambi. I risultati non arrivano subito, ma dopo essere entrato nel corpo delle Fiamme Gialle nel 2018 c'è il punto di svolta: supera il record storico di Pietro Mennea che resisteva dal 1979 diventando il primo italiano a correre sotto i 10" nei 100 metri. A Tokyo 2020 taglia il traguardo nella staffetta dei 400 metri superando di appena un centesimo l'inglese Nethaneel Mitchell-Blake, regalando all'Italia dopo 17 anni l'Oro olimpico nella disciplina. A 24 anni Tortu è nell'Olimpo degli atleti Azzurri. Ma che differenza c'è tra sacrificio e rinuncia? Impegno e merito? Competizione e performance costante?

L'OFFICIEL ITALIA: *Quando parli di agonismo sano a cosa ti riferisci?*

FILIPPO TORTU: Quando l'ansia della competizione e il terrore della sconfitta non annichiliscono l'atleta. Matteo Berrettini dice sempre "prima viene la persona e poi l'atleta" e Carl Lewis (il "figlio del vento", ex velocista e lunghista americano ndr) "non c'è potenza senza controllo".

LOI: *Sei competitivo?*

FT: Moltissimo! La competitività ti fa puntare sempre al massimo, ma a volte diventa un limite. È il lato del mio carattere che mi rimproverano gli amici.

LOI: *Come fai a conciliare tutto: sport, studio, amici, vita privata?*

FT: Non mi piace pensare a quello che non faccio come a una rinuncia. Sono un ragazzo come gli altri: studio all'università, esco con gli amici, vado allo stadio a vedere la Juventus... Per tre mesi l'anno, quando sono sotto gara, inevitabilmente certe cose spariscono dalla mia vita, ma lo vedo come un piccolo sforzo in funzione di qualcosa di più grande e che amo.

LOI: *I giovani e il sacrificio: cosa pensi della retorica che i ragazzi di oggi siano più viziati e meno disposti a impegnarsi?*

FT: Credo che criticare la generazione futura sia una prerogativa della precedente. Capita che anche io cada nella trappola, ma restano appunto retoriche fine a se stesse. Mi piace pensare ad impegno e determinazione come valvole di propulsione per arrivare dove si desidera, non perché si deve arrivare per forza da qualche parte.

LOI: *Sembri molto determinato.*

FT: Mi hanno soprannominato lo "Shinkansen azzurro", riferendosi al treno ad alta velocità giapponese. Viaggio su rotaie molto precise, è veramente difficile fare deragliare il treno.

LOI: *E come fai i conti con gli insuccessi?*

FT: Credere che gli insuccessi siano successi, come provano a insegnarci, non è facile. Per fortuna nella mia carriera le sconfitte non sono mancate e mi hanno aiutato a guardare negli occhi l'avversario più temibile, me stesso. Da quando sono piccolo odio uscire dal tracciato, in realtà le piccole storture sono preziose.

LOI: *Qual è il momento che preferisci in gara?*





A la izquierda, tuxedo de **Mans**, chaleco de **Karl Lagerfeld**, pantalón de **Versace** y mocasines de **Dolce & Gabbana**.

En esta página, *blazer*, jersey y pantalón de **Canali**, colgante de **Thomas Sabo** y zapatos de **Church's**.



ABOVE—Dress THOMAS NEWBURY Shoes CHURCH'S Socks MARIA LA ROSA
OPPOSITE PAGE—Top and pants ISABEL MARANT Skirt PACO RABANNE Boots BOTTEGA VENETA

CORRIERE DELLA SERA

Borse da lavoro da uomo: modelli di stagione e abbinamenti vincenti per ogni personalità

di Lorenzo de Caro

Da quella multicolor a quella vintage. Ma anche la sacca a spalla. Una carrellata di proposte dei modelli invernali delle borse da lavoro per lui a seconda di ogni esigenza e stile.

Total white

Il bianco, in inverno, da uomo è sdoganato anche per gli accessori. Una borsa a mano elegante di pelle di sicuro è l'accessorio giusto per un uomo di stile a cui non piace passare inosservato. Church's, Instagram@churchs



Sempre per chi ama le borse a mano molto capienti e per chi ha uno stile contemporaneo un modello da portare sia a mano sia a spalla: perfetta per chi si porta dietro il tablet. Prada, Instagram @prada

