



## Church's : la Maison de la chaussure de luxe anglaise



Tu as sûrement déjà entendu parler de **Church's** , cette maison anglaise légendaire qui fabrique des chaussures de luxe depuis plus de 140 ans. Si tu cherches à en savoir plus sur cette marque emblématique, cet article est fait pour toi. On va plonger ensemble dans l'histoire de cette marque, découvrir ce qui rend leurs chaussures si uniques, et comprendre pourquoi **Church's** est synonyme de savoir-faire et d'élégance intemporelle. Allez, c'est parti !

Une histoire qui remonte à 1873

Tout commence en 1873, dans la ville de Northampton, en Angleterre. À l'époque, cette ville est le cœur battant de l'industrie de la chaussure britannique, un peu comme Milan l'est aujourd'hui pour la mode italienne. C'est là qu'un homme nommé Thomas Church, avec ses trois fils, lance une entreprise qui va littéralement marcher à travers les siècles : **Church's**.

L'idée de base ? Produire des chaussures d'une qualité irréprochable, avec un soin du détail inégalé. La famille **Church's** avait dès le départ qu'il fallait se distinguer, et ils ont misé sur la fabrication de chaussures à la fois robustes, élégantes et confortables. C'était un pari osé, mais qui a clairement payé !

L'innovation qui change tout

En 1881, **Church's** fait un gros coup : ils sont les premiers à proposer des chaussures « gauche » et « droite ». Oui, avant ça, les chaussures étaient symétriques ! C'est fou, non ? Avec cette innovation, la marque se distingue encore plus et commence à gagner une reconnaissance internationale. Ce souci de l'innovation, combiné à leur savoir-faire, les propulse rapidement au rang des grands noms de la chaussure de luxe

Un savoir-faire artisanal inégalé

Ce qui fait la renommée de **Church's**, ce n'est pas juste son ancienneté ou son histoire impressionnante. C'est surtout la qualité de leurs chaussures. Quand tu achètes une paire de **Church's**, tu n'achètes pas seulement des chaussures. Tu investis dans un savoir-faire artisanal d'exception.

La fabrication : tout est dans le détail

Une paire de **Church's**, c'est plus de 250 étapes de fabrication, un travail minutieux qui



prend jusqu'à 8 semaines. Chaque paire est faite main par des artisans hautement qualifiés qui maîtrisent leur art à la perfection. Ils utilisent des cuirs de la plus haute qualité, choisis pour leur souplesse et leur durabilité. Le tout est ensuite assemblé grâce à la technique du Goodyear Welt, une méthode de couture qui permet de garantir solidité et confort.

Le résultat ? Des chaussures qui vieillissent magnifiquement bien. Plus tu les portes, plus elles prennent la forme de ton pied et deviennent confortables. C'est un peu comme si elles étaient faites pour toi, sur mesure.

Des modèles intemporels

Chez **Church's**, on ne court pas après les tendances. Leur force, c'est d'avoir su créer des modèles intemporels qui traversent les époques sans jamais se démoder. Que tu sois fan des Richelieu, des Derbies, ou même des boots Chelsea, tu trouveras forcément ton bonheur.

L'un de leurs modèles les plus emblématiques, c'est le « Diplomat », une chaussure à bout fleuri (ou brogue) qui incarne à merveille l'élégance anglaise. C'est le genre de paire que tu peux porter avec un costume pour une occasion formelle, ou même avec un jean pour un look plus décontracté, tout en restant chic.

**Church's**, un symbole d'élégance mondiale

Aujourd'hui, **Church's** fait partie des plus grandes marques de luxe mondiales. D'ailleurs, en 1999, l'entreprise a été rachetée par le groupe **Prada**, qui a su conserver l'identité de la maison tout en lui donnant un petit coup de modernité.

Les chaussures **Church's** ne sont pas juste populaires en Angleterre, elles sont portées par des hommes (et des femmes !) du monde entier, des amoureux de la mode jusqu'aux personnalités influentes. Ce n'est pas rare de voir des stars ou des politiciens avec une paire de **Church's** aux pieds. C'est un peu comme une déclaration silencieuse de bon goût et de sophistication.

Un style qui traverse les générations

Le gros avantage avec **Church's**, c'est que tu peux investir dans une paire de chaussures et être sûr qu'elles vont durer. Pas seulement en termes de qualité, mais aussi en termes de style. Les chaussures **Church's** ne sont pas des achats impulsifs, elles font partie des essentiels de ta garde-robe, celles que tu ressortiras dans dix ou vingt ans, et elles auront toujours la classe.

Pourquoi choisir **Church's** ?

Alors, pourquoi opter pour une paire de **Church's** ? Déjà, parce que tu sais que tu as entre les mains (ou plutôt aux pieds) une pièce d'une qualité exceptionnelle. Ensuite, parce que c'est un investissement sur le long terme. Ces chaussures sont faites pour durer, et tu ne trouveras pas beaucoup de marques qui peuvent en dire autant.

Enfin, porter des **Church's**, c'est un peu comme faire partie d'un club exclusif. Un club qui prône l'élégance discrète, le savoir-faire traditionnel et le goût pour les belles choses. Si tu apprécies l'artisanat, la qualité, et que tu veux des chaussures qui racontent une histoire, tu sais ce qu'il te reste à faire.

Conclusion : **Church's**, la classe à l'anglaise

Si tu cherches des chaussures qui allient confort, élégance et durabilité, **Church's** est clairement une marque à découvrir. Que tu sois déjà un amateur de chaussures de luxe ou que tu cherches à te faire plaisir avec une belle paire qui durera des années, tu ne seras pas déçu.

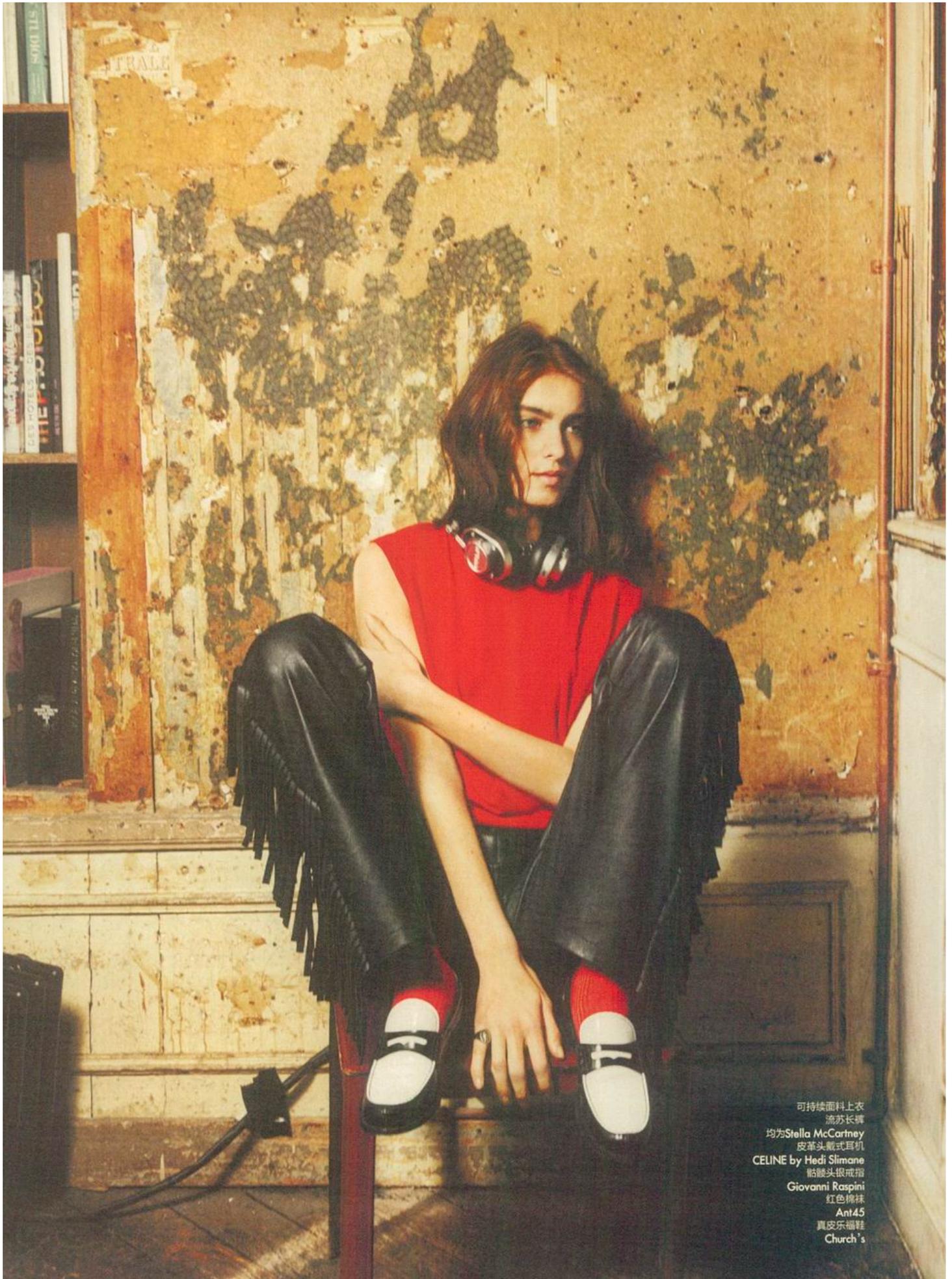
En plus, qui n'a pas envie de se sentir un peu comme un gentleman anglais avec une



belle paire de **Church's** aux pieds ? Alors, prêt à craquer ?

Chaque semaine, je publie sur mon blog des articles pour découvrir de nouvelles marques pour homme, des tests produits, des conseils pour bien s'habiller, des sélections shopping et pas mal de bons plans. Et si tu veux recevoir les derniers articles (c'est gratuit), abonne-toi à mon blog ! Tu peux aussi me suivre sur instagram, je partage pleins de trucs cool ^^





可持续面料上衣  
流苏长裤  
均为Stella McCartney  
皮革头戴式耳机  
CELINE by Hedi Slimane  
骷髅头戒指  
Giovanni Raspini  
红色棉袜  
Ant45  
真皮乐福鞋  
Church's





캐시미어 가디건은 Sa Su Phi, 풀리 장식의브라블은 K Krizia, 티셔츠는 Guess, 누스-패미타를 프린트한 모자는 D'hygere, 례퍼는 Church's, 빈티지 아이웨어와 양말 모두 Maria La Rosa  
SUPPORTING STYLIST SIMONE FANTUZZI, MODEL KRISTEN COFFEY, HAIR STYLIST GIANLUCA MANDELLI (CREATIVE MANAGEMENT)  
MAKEUP ARTIST NASHA SMEE (CREATIVE MANAGEMENT), LOCATION CASATUA MIAMI (CASATUAIFE.COM)



# Club Tropicana

초록을 거머쥔 여름 그늘 아래서.

PHOTOGRAPHER SIMON UPTON STYLIST MICAELA SESSA



Bengali wears vest, turtleneck & skirt by ALAINPAUL, shirt by MIU MIU, sandals by CHURCH'S, socks by FALKE



Manteau en laine Loewe, richelieux en cuir brossé Church's.



This and previous double page spread, from left to right:

Mid 1980's wool intarsia jacquard Tin Tin Highland sweater **JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC pour ICEBERG**. Mid 1980's cotton polo shirt **BEST COMPANY** by Olmes Carretti.  
Mid 1980's multi-label jeans, Varsity banners and brass enamel insignia-pins **CHIPIE**. Wool turtleneck **BENETTON**. Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather  
US Airforce Uniform Derby's **FLORSHEIM**.  
All from stylist's own archive.

Mid 1980's Silk Duster, mid 1980's wool trousers **JEAN PAUL GAULTIER** from 20age Archive. Mid 1980's cotton handkerchief (worn around the ankle) **JEAN PAUL GAULTIER**.  
Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather Derby's **CHURCH'S**.  
All from stylist's own archive



Opposite page, from left to right:

Mid 1980's wool intarsia jacquard Tin Tin Highland sweater **JEAN CHARLES de CASTELBAJAC pour ICEBERG**. Mid 1980's cotton polo shirt **BEST COMPANY** by Olmes Carretti. Mid 1980's multi-label jeans, Varsity banners and brass enamel insignia-pins **CHIPIE**. Wool turtleneck **BENETTON**. Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather US Airforce Uniform Derby's **FLORSHEIM**.  
All from stylist's own archive

Mid 1980's Silk Duster, mid 1980's wool trousers **JEAN PAUL GAULTIER** from 20age Archive. Mid 1980's cotton tank with metal insignia, cotton handkerchief (worn around the ankle) **JEAN PAUL GAULTIER**. Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather Derby's **CHURCH'S**.  
All from stylist's own archive



This, previous and following double page spreads, from left to right:

Mid 1980's wool Duster **JEAN PAUL GAULTIER** from 20age Archive. Mid 1980's wool intarsia jacquard Tin Tin Highland sweater **JEAN CHARLES de CASTELBAJAC pour ICEBERG**. Mid 1980's cotton polo shirt **BEST COMPANY** by Olmes Carretti. Wool turtleneck **BENETTON**. Mid 1980's multi-label jeans, Varsity banners and brass enamel insignia-pins **CHIPIE**. Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather US Airforce Uniform Derby's **FLORSHEIM**. All from stylist's own archive.

Mid 1980's Silk Duster **JEAN PAUL GAULTIER** from 20age Archive. Mid 1980's cotton tank with metal insignia, cotton handkerchief (worn around the ankle) **JEAN PAUL GAULTIER**. Mid 1980's cotton tube socks **CHAMPION**. Mid 1980's leather Derby's **CHURCH'S**. All from stylist's own archive.











Natté dress with front slit, ribbed Fil d'Ecosse sock MIU MIU. Brushed leather Oxford brogue shoes CHURCH'S x MIU MIU.





This and opposite page: crêpe satin dress MIU MIU. Brushed leather Oxford brogue shoes CHURCH'S x MIU MIU.



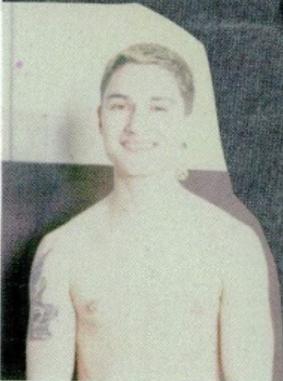
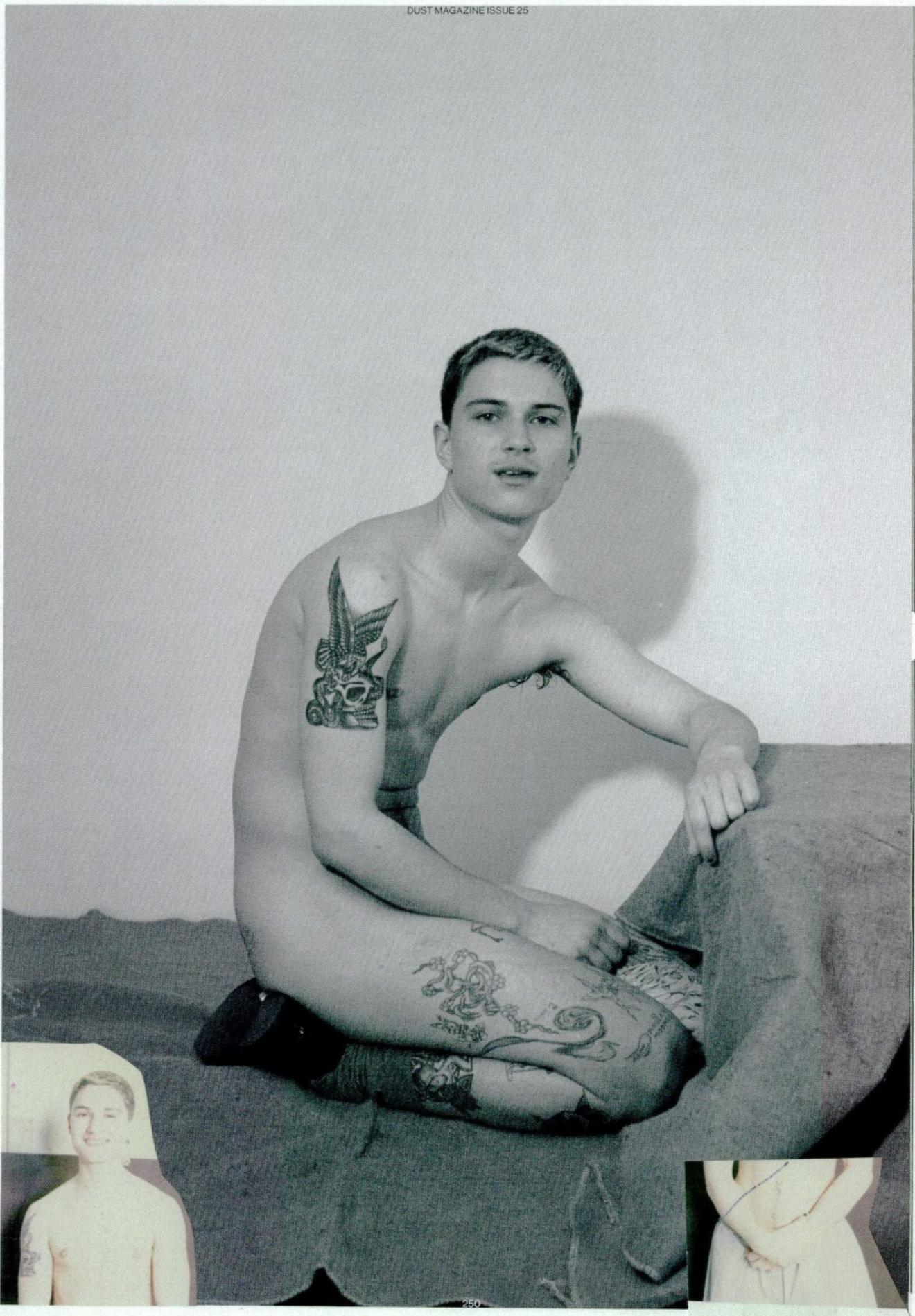
Wool knitted dress with brooches, popeline and jersey dress, popeline and jersey dress, cotton socks, and metal earrings **MIU MIU**. Buffalo leather shoes **CHURCH'S x MIU MIU**. Vintage 'May 18th AIDS WALK NYC' brooch from Fine and Dandy Archive.

Popeline boxer shorts and ribbed Fil d'Ecosse socks **MIU MIU**. Brushed leather Oxford brogue shoes **CHURCH'S x MIU MIU**.



Cotton stretch bra, cotton socks, MIU MIU. Vintage denim jeans Levi's from 9th Street Vintage. Brushed leather Oxford brogue shoes CHURCH'S x MIU MIU.





Ribbed Fil. *Lily* <sup>60%</sup> <sub>40%</sub> **MIU MIU**. Brushed leather Oxford brogue shoes **CHURCH'S x MIU MIU**.



Calf leather jacket, knitted popeline skirt, metal earrings with pearls and ribbed Fil d'Eoisse socks MIU MIU. Brushed leather double monk brogue shoes CHURCH'S x MIU MIU.

Photographer **COLLIER SCHORR**, Stylist **NICCO TORELLI**, Makeup Artist **SUSIE SOBOL** at PM ARTISTS, Hairstylist **HOLLIS SMITH** at ART PARTNER, Manicurist **NATALIE PAVLOSKI** at BRIDGE, Casting Director **NICOLA KAST**, Set Designer **JAVIER IRIGOYEN** at LALALAND, Talent **ANGEL HAZE** at FOX CREATIVES, Models **LEILA ROBB** at DNA, **LILY EPSTEIN** at JOSEPH CHARLES VIOLA, **NYA BAKKER** at AMR and **LUKE LENSKI** at IMG, Lighting Designer **ARI SADOK**, Digital Operator **HOPE CHRISTERSON**, Photo Assistant **KYLE AMERANTES**, Stylist Assistants **RAQUEL CASTELLANOS**, **TIZIANA TORRES-ZOLLO** and **HARVEY TURNER**, Set Designer Assistant **CHAZZ FOGGIE**, Producer to Collier Schorr **JEMMA HINKLY**, Production ARTIST COMMISSIONS, Production Assistant **SNAKE GARCIA**, Post Production **TWOTHREETWO**.

Linke Seite: Korsettjacke mit Cut-outs, ca. 2390 €. Korsage mit Hakenverschluss und Schnürung, ca. 1990 €. Beides von Mugler. Brosche, ca. 880 €. „Toi et Moi“-Ring aus 18 Kt. Beigegold, mit Diamanten, ca. 5450 €. Offener Zweifingerring aus 18 Kt. Gelb- und Weißgold, mit Diamanten, ca. 8500 €. Alles von Chanel. Diese Seite: Jeansjacke mit Wildleder-Details, ca. 3200 €. Passende Shorts, ca. 2200 €. Poloshirt, ca. 800 €. Karohemd mit unversäubertem Ärmel- saum, ca. 1000 €. Alles von Miu Miu. Brogues: Church's x Miu Miu, ca. 930 €. „Coco Crush“- Hoops aus 18 Kt. Beigegold: Chanel, ca. 6050 €





Diese Seite: Oversize-  
Weste aus Tweed, mit  
Medusa-Schmuckknöpfen,  
ca. 2450 €. Passender  
Minirock, ca. 1090 €. Poloshirt  
aus Feinstrick, ca. 990 €. Alles  
von **Versace**. Brogues: Church's  
x Miu Miu, ca. 930 €. Hoops aus  
18 Kt. Beigegold, ca. 6050 €. Schma-  
ler Ring mit Steppmotiv, ca. 2960 €. Brei-  
ter Ring, ca. 4060 €. Alles aus der  
„Coco Crush“-Kollektion, von **Chanel**.  
Rechte Seite: Schulterfreies  
Maxikleid aus Upcycling-  
Häkelspitze: **Balenciaga**, ca. 2200 €. Ar-  
banduhr „Première Édition  
Originale“ aus vergoldetem  
Edelstahl, mit durchflochtenem  
Kettenarmband, ca. 6250 €. Brei-  
ter „Coco Crush“-Ring, ca. 4060 €. Sch-  
males Ring, ca. 2960 €. Alles von **Chanel**



Look 6

ノンシャランムードで  
ゆるやかに着こなす  
メンズライクなパンツルック

オーバーサイズのトレンチが  
主流のいまこそ楽しんでおきたい  
マニッシュなコーディネート。  
プリントシャツとチェックのパンツは  
同系色で合わせ、  
スカーフやネックレスを無造作に  
レイヤード。きちんとしすぎない、  
どこか着くずした雰囲気です。

コート ¥194,700 'S Max Mara

シャツ ¥291,500、

スカーフ ¥37,400

(ともに予定価格) Miu Miu

サングラス ¥57,200 Chloé

ネックレス ¥69,350 Rabanne

パンツ ¥63,800 Undercover

サンダル ¥159,500 Church's

Hair: KEIKO TADA at

MOD'S HAIR

Makeup: KIE KIYOHARA at

BEAUTY DIRECTION

Model: TSUGUMI at

DONNA MODELS

Realization:

ATSUKO KOBAYASHI

私たちと、ラグジュアリー。

ポロシャツ¥170,500、中に着たシャツ¥155,100、スカート¥203,500、アンダーショーツ¥114,400、ソックス¥52,800、シューズ (Church's × MIU MIU) [ヒール3cm] ¥187,000※全て予定価格 (全てミュウミュウ/ミュウミュウ クライアントサービス)、眼鏡¥60,610 (ミュウミュウ/ルックスオプティカジャパン カスタマーサービス)

KAWAII FOR GROWN-UPS

## MIU MIU *Girlhood Uniform*

大人もとりこになる  
スクールガールルックで買うべきは？

ミュウミュウが発信するちょっと生意気なスクールガールルックに、ハートを盗まれた大人は多いはず。特に学生時代に戻ったかのようなニットポロは、世界中のファッションистが愛用。プレッピーなプリーツスカートからクラシックなブルージーンズ、スポーティなトラックパンツまで、なんにでも合わせやすい万能さ、最高です。プレフォールに登場した新作は、少し肉厚な生地で、夏から秋はもちろん、シャツをレイヤードすれば1年中使えそう。





THIS PAGE, FROM LEFT  
SHIRT, SHORTS, SOCKS AND  
SANDALS; POPLIN CARDIGAN,  
SHIRT AND BRIEF; CARDIGAN,  
SHORTS, PANTS, BELT, SOCKS  
AND LOAFERS, PRADA  
RIGHT PAGE, FROM  
LEFT SWEATER, SHIRT,  
SHORTS, SOCKS AND  
LOAFERS, THOM BROWNE;  
COAT, SHIRT, SKIRT AND  
SOCKS, THOM BROWNE;  
SANDALS, CHURCH'S

Da sinistra, giacca e pantaloni **Roy Roger's**, stivali **Church's**; giacca **People of Shibuya**, camicia e pantaloni **Zona20**, mocassini **Hogan**. Nella pagina accanto, tutto **Prada**.



Giacca e shorts **Dior**,  
scarpe **Church's**, cal-  
ze **Gallo**. Nella pagi-  
na accanto, da sini-  
stra, gilet, pantaloni e  
scarpe **Hermès**; gilet  
e stivali **Zegna**, pantalo-  
ni **Dsquared2**, colla-  
na **Collanine Colorate**,  
scarpe **Church's**.





Giacca RRD - Roberto Ricci Designs, tank top e jeans Acne Studios, stivali Church's, Nella pagina accanto, giacca e jeans Re\_Hash, camicia Tela Genova, cintura Aspesi.



Camicia in seta  
e pantaloni,  
**Loro Piana.**

Stringate,  
**Church's.**

*Pagina accanto:*  
giacca con spacco,  
pantaloni e mules,  
**Ferragamo.**

Ha collaborato  
Vittoria Brachi.  
Make-up Phophie  
Mathias@Wise  
And Talented.  
Hair Kazue Deki,  
manicure Christina  
Conrad, entrambe  
@Calliste Agency.  
Producer on set  
Workingirl. Models:  
Anania@The Lab,  
Kennah Lau@Next  
Milano e Cecile@  
Eb Agency.





Jacket, skirt, socks, MIU MIU. Shoes, CHURCH'S. Wilson basketball, ZARA HOME. Opposite: Jacket; pants; necklace, EMPORIO ARMANI. Flag, FEELTROS OLLEROS.



SPAGNA - IN STYLE - CHURCH'S - 01.07.24



Chaqueta marrón con lentejuelas y shorts de lana, Michael Kors. Camisa de rayas, Citizens of Humanity, calcetines, Dior, zapatos Oxford, Church, collar de eslabones de oro amarillo Tiffany&Co, sortija mano izda., Dior y sortija mano dcha., Montse Esteve.

En la otra pag., camiseta de strass, Ralph Lauren, pantalón crudo, Levis, bolso negro, N° 21. Sortijas de oro y transparente con brillante, Montse Esteve y pendientes Lock de oro amarillo, Tiffany&Co.

